

Bilkent Üniversitesi

Müzik Hazırlık Okulu

Piyano Müfredatı

İlkokul 1. Sınıf:

HEDEFLER:

- Enstrümanı tanıma
- Doğru el ve vücut pozisyonu, doğru oturuş
- Kol ve bilek kullanımı
- Legato, non legato, staccato ve çift bağlı notaların çalınışı
- Ellerin bağımsızlığı ve senkronizasyonu
- Eseri yorumlama (nüanslar, cümlemeler, vs.)
- Çalışma yöntemi edinme
- Ezber çalış
- Konserlerde çalmaya aktif katılım

TEKNİK ÇALIŞMALAR:

- 1 ve 2 oktav simetrik majör gam
- 1 ve 2 oktav paralel majör gam
- 1 ve 2 oktav paralel arpej
- Parmak bağımsızlığı egzersizleri

Sınav Programı:

- Güz döneminde sınav yapılmamaktadır. Yıl içerisinde en az 30 parça çalışılır. Yıl sonu sınavında 4-5 küçük parça hazırlanır.

Örnek: J. Thompson, Learning to play piano, vs.

(Öğrencinin gelişimine göre daha sonra C.Czerny Op.599 Etüdler, F. Burgmüller Op.100, J.S. Bach Anna Magdalena Bach Albümü, M. Clementi Sonatine Op.36 No:1 I. bölüm, seviyesinde eserler çalınabilir.)

Sınavda: Bütün parçalar dinlenir.

Süre: 5 dakika

İlkokul 2. Sınıf:

HEDEFLER:

- Legato, non legato, staccato ve çift bağlı notların çalınışı
- Kol ve bilek kullanımı
- Pedal kullanımı
- El ve pedal senkronizasyonu
- Çokseslilik kavramı

- Eseri yorumlama (nüanslar, cümlemeler, vs.)
- Konserlerde çalmaya aktif katılım

TEKNİK ÇALIŞMALAR:

- 2 ve 3 oktav simetrik, majör ve ilgili minör gam
- 2 ve 3 oktav paralel, majör ve ilgili minör gam
- 2 ve 3 oktav paralel arpej
- Parmak bağımsızlığı egzersizler

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:
Final sınavında 4 parça.

Örnek: J. Thompson, C. Czerny Op.599 Etüdler, F. Burgmüller Op.100, J.S. Bach Anna Magdalena Bach Albümü, M. Clementi Sonatine, P.I. Tchaikovsky Çocuk Albümü, vs.

Sınavda: Sonatine varsa bir ya da iki bölümü seçilir, diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 5-10 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:
Final sınavında 4 parça.

Sınavda: Sonatine varsa bir ya da iki bölümü seçilir, diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 5-10 dakika

İlkokul 3. Sınıf:

HEDEFLER:

- Legato, non legato, staccato ve çift bağlı notların çalınışı
- Kol ve bilek kullanımı
- Pedal kullanımı
- El ve pedal senkronizasyonu
- Çokseslilik kavramı
- Eseri yorumlama (nüanslar, cümlemeler, vs.)
- Konserlerde çalmaya aktif katılım

TEKNİK ÇALIŞMALAR:

Do Majör – la minör

Sol Majör – mi minör

- Majör gamlar,

- Minör gamlar, melodik ve armonik,
- Akor,
- Kısa arpej,
- Uzun arpej,
- Kromatik gam

İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

Piyano Ana Sanat Dalı'nda Teknik Sınav Güz döneminde uygulanır ve jüri ile yapılır. İlköğretim 3. ve 8. sınıflar arası bu sınava tabi tutulur. Öğrencinin notu aşağıdaki kriterlere göre verilir:

Sınav Değerlendirme İçeriği:

- Öğrencinin düzenli teknik çalışma disiplini ve alışkanlığı,
- Teknik egzersizlerde sınıfına göre beklenen seviyeye göre performansı, (temizlik, hız vb.)
- Öğrencinin kendi teknik seviyesinde önceki yıl/dönemlere göre gösterdiği gelişim,
- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:

Do Majör - la minör

Sol Majör – mi minör

- - Majör:
- * Majör gam, 4 oktav, açmalı
- * Akor, 3 ses
- * Kısa arpej
- * Uzun arpej (açmalı) (dört onaltılık)
- * Kromatik gam
- - Minör:
- * Melodik ve Armonik minör (açmalı)
- * Akor
- * Kısa arpej
- * Uzun arpej (açmalı) (dört onaltılık)
- * Kromatik gam

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: C. Czerny Op.599 Etüdlar, F. Burgmüller Op.100, J.S. Bach Küçük Prelude, M. Clementi Sonatine, P.I. Tchaikovsky Çocuk Albümü, vs.

Sınavda: Etüdlardan biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 5-10 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya+ çağdaş eser)

Sınavda: Etüdlere biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 5-10 dakika

İlkokul 4. Sınıf:

HEDEFLER:

- Parmak bağımsızlığı ve çabukluğu
- Kol ve bilek kullanımı
- Staccato teknikleri
- Pedal kullanım teknikleri
- Çokseslilik kavramı
- Yorum üzerine çalışma
- Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- Konserlerde çalmaya aktif katılım

TEKNİK ÇALIŞMALAR:

- Önceki tonlara ek olarak:
- Fa Majör – re minör
- Majör gamlar,
- Minör gamlar, melodik ve armonik,
- Akor,
- Kısa arpej,
- Uzun arpej,
- Kromatik gam

İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:

Önceki tonlara ek olarak:

Fa Majör – re minör

- - Majör:
- * Majör gam, (açmalı)
- * Akor, 3 ses
- * Kısa arpej
- * Uzun arpej (açmalı)
- * Kromatik gam (açmalı)
- - Minör:

- * Melodik ve Armonik minör (açmalı)
- * Akor
- * Kısa arpej
- * Uzun arpej (açmalı)
- * Kromatik gam (açmalı)

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya+ çağdaş eser)

Örnek: C. Czerny Op.849 Etüdlere, J.S. Bach Küçük Prelude, F. Kuhlau Sonatine, R. Schumann Gençlik Albümü, vs.

Sınavda: Etüdlere biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 15 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya+ çağdaş eser)

Sınavda: Etüdlere biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 15 dakika

Ortaokula giriş sınavında: 4. Sınıf final sınav programı ile aynı.

Ortaokul 5. Sınıf:

HEDEFLER:

- * Parmak bağımsızlığı ve çabukluğu
- * Kol ve bilek kullanımı
- * Staccato teknikleri
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çokseslilik kavramı
- * Yorum üzerine çalışma
- * Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- * Konserlerde çalmaya aktif katılım

TEKNİK ÇALIŞMALAR:

* Önceki tonlara ek olarak:

Re Majör – si minör

Si b Majör – sol minör

* Majör ve minör gamlar, arpejler,

* Kromatik gamlar

İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

• Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:

Önceki tonlara ek olarak:

Re Majör – si minör

Si b Majör – sol minör

- Majör:

* Majör gam, 4 oktav (açmalı)

* Akor

* Kısa arpej

* Kırık arpej

* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)

* Kromatik gam, açmalı

- Minör:

* Melodik ve Armonik minör, açmalı

* Akor

* Kısa arpej

* Kırık arpej

* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)

* Kromatik gam, açmalı

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: C. Czerny Op.849 Etüdlere, J.S. Bach İki Sesli Envansiyon, J.L. Dussek Sonatine, E. Grieg Lyric Pieces, vs.

Sınavda: Etüdlere bir ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 10-15 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Sınavda: Etüdlere biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 10-15 dakika

Ortaokul 6. Sınıf:

HEDEFLER:

- * Parmak bağımsızlığı ve çabukluğu
- * Kol ve bilek kullanımı
- * Staccato teknikleri
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çokseslilik kavramı
- * Yorum üzerine çalışma
- * Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- * Konserlerde çalmaya aktif katılım

TEKNİK ÇALIŞMALAR:

- * Önceki tonlara ek olarak:
Mi Majör – do # minör
La Majör – fa # minör
Mi b Majör – do minör
- * Majör ve minör gamlar, arpejler,
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde),
- * Kromatik gamlar

İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:
Önceki tonlara ek olarak:
Mi Majör – do # minör
La Majör – fa # minör
Mi b Majör – do minör
- Majör:
* Majör gam, 4 oktav, açmalı
* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
* Akor
* Kısa arpej
* Kırık arpej
* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)

- * Kromatik gam, açmalı
- Minör:
- * Melodik ve Armonik minör, açmalı
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
- * Akor
- * Kısa arpej
- * Kırık arpej
- * Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
- * Kromatik gam, açmalı

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: C. Czerny Op.299 Etüdlr, J.S. Bach Üç Sesli Envansiyon, L. van Beethoven Sonatine, F. Chopin Mazurka, vs.

Sınavda: Etüdlrden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 15-20 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Sınavda: Etüdlrden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 15-20 dakika

Ortaokul 7. Sınıf:

HEDEFLER:

- * Parmak bağımsızlığı ve çabukluğu
- * Kol ve bilek kullanımı
- * Staccato teknikleri
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çokseslilik kavramı
- * Yorum üzerine çalışma
- * Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- * Konserlerde çalmaya aktif katılım

TEKNİK ÇALIŞMALAR:

- * Önceki tonlara ek olarak:
Si Majör – sol # minör
La b Majör – fa minör
- * Majör ve minör gamlar, arpejler
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
- * Kırık arpej
- * Eksik 7'li minör arpej
- * Dominant 7'li Majör arpej (4 oktav, çevirmeleriyle)
- * Kromatik gam

İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:
- * Önceki tonlara ek olarak:
Si Majör – sol # minör
La b Majör – fa minör
- Majör:
 - * Majör gam, 4 oktav, açmalı
 - * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
 - * Akor, 4 ses
 - * Kısa arpej
 - * Kırık arpej
 - * Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
 - * Dominant 7'li Majör arpej (4 oktav, çevirmeleriyle) (düz halde)
 - * Kromatik gam, açmalı
- Minör:
 - * Melodik ve Armonik minör, açmalı
 - * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
 - * Akor, 4 ses
 - * Kısa arpej
 - * Kırık arpej
 - * Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
 - * Eksik 7'li minör arpej, açmalı
 - * Kromatik gam, açmalı

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: C. Czerny Op.299 Etüdlere, J.S. Bach Üç Sesli Envansiyon, J. Haydn Sonat, F. Chopin Valse, vs.

Sınavda: Etüdlere bir ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 15-20 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Sınavda: Etüdlere biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 15-20 dakika

Ortaokul 8. Sınıf:

HEDEFLER:

- * Parmak çevikliğini geliştirme
- * Kol ve bilek kullanımı
- * Kol ağırlığını farklı hareketlerle kullanma
- * Akor ve oktav çalışması geliştirme
- * Süslemelerin çalınışı
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çokseslilik kavramı
- * Yorum üzerine çalışma
- * Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- * Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- * Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- * Konserlerde çalmaya aktif katılım

TEKNİK ÇALIŞMALAR:

- * Bütün tonlar
- * Majör ve minör gamlar, arpejler açmalarıyla
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar
- * Kırık arpej
- * Eksik 7'li minör arpej
- * Dominant 7'li Majör arpej (4 oktav, çevirmeleriyle)
- * Kromatik gam
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda kromatik gamlar

İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:

* Önceki tonlara ek olarak:

Do# majör - la# minör (Db – bb)

Fa# majör – re # minör (Gb – eb)

(Bütün tonlar)

- Majör:

- * Majör gam, 4 oktav, açmalı
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar
- * Akor, 4 ses
- * Kısa arpej
- * Kırık arpej
- * Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
- * Dominant 7'li Majör arpej (4 oktav, çevirmeleriyle)
- * Kromatik gam, açmalı
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda kromatik gam (düz halde)

- Minör:

- * Melodik ve Armonik minör, açmalı
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar
- * Akor, 4 ses
- * Kısa arpej
- * Kırık arpej
- * Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
- * Eksik 7'li minör arpej
- * Kromatik gam, açmalı
- * 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda kromatik gam (düz halde)

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: C. Czerny Op.740 Etüdlere, J.S. Bach Das Wohltemperierte Klavier Prelude ve Fugue, W.A. Mozart Sonat, F. Schubert Impromptu, vs.

Sınavda: Etüdlere biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 20 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Sınavda: Etüdlere biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 20 dakika

Lise giriş sınavında: 8. Sınıf final sınav programı ile aynı.

Lise 9. Sınıf:

HEDEFLER:

- * Parmak çevikliğini geliştirme
- * Kol ve bilek kullanımı
- * Kol ağırlını farklı hareketlerle kullanma
- * Akor ve oktav çalışı geliştirme
- * Süslemelerin çalınışı
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çoksesli çalışı geliştirme
- * Yorum üzerine çalışma
- * Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- * Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- * Konserlerde çalmaya aktif katılım

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: M. Moszkowski Op.72 Etüdlr, J.S. Bach WTK. Prelude ve Fugue, W.A. Mozart Sonat, F. Chopin Nocturne, vs.

Sınavda: Etüdlrden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğr parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 20-25 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Sınavda: Etüdlrden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğr parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 20-25 dakika

Lise 10. Sınıf:

HEDEFLER:

- * Parmak çevikliğini geliştirme
- * Kol ve bilek kullanımı
- * Kol ağırlını farklı hareketlerle kullanma
- * Akor ve oktav çalışı geliştirme
- * Süslemelerin çalıınışı
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çoksesli çalışı geliştirme
- * Yorum üzerine çalışma
- * Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- * Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- * Konserlerde çalmaya aktif katılım

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: F. Chopin Etüdüler, J. S. Bach Fransız Süiti, L. van Beethoven Sonat, F. Mendelssohn Rondo Capriccioso, vs.

Sınavda: Etüdlerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 20-25 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Sınavda: Etüdlerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 20-25 dakika

Lise 11. Sınıf:

HEDEFLER:

- * Parmak çevikliğini geliştirme

- * Kol ve bilek kullanımı
- * Kol ağırlını farklı hareketlerle kullanma
- * Akor ve oktav çalışı geliştirme
- * Süslemelerin çalınışı
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çoksesli çalışı geliştirme
- * Yorum üzerine çalışma
- * Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- * Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- * Konserlerde çalmaya aktif katılım

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: F. Chopin Etüdü, J.S. Bach WTK. Prelude ve Fugue, L. van Beethoven Sonat, F. Chopin Scherzo, vs.

Sınavda: Etüdülerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 25-30 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Sınavda: Etüdülerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 25-30 dakika

Lise 12. Sınıf:

HEDEFLER:

- * Parmak çevikliğini mükemmelleştirme
- * Kol ve bilek kullanımı
- * Kol ağırlını farklı hareketlerle kullanma
- * Akor ve oktav çalışı geliştirme
- * Süslemelerin çalınışı
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çoksesli çalışı geliştirme

- * Çaldığı eserlerin yapısını tanıma
- * Yorum üzerine çalışma
- * Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- * Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- * Konserlerde çalmaya aktif katılım

Güz Dönemi Final Konseri:

Mezuniyet sınıfı enstrüman öğrencilerinin Bilkent Konser Salonu'nda düzenlenecek olan karma konserde mezuniyet programlarından 10-15'er dakikalık birer eser seslendirmeleri beklenmektedir.

Süre: 10-15 dakika

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Mezuniyet sınavında 6 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser, konçerto (sınavda bir bölüm seçilip, dinlenecektir) ve zorunlu parça (sınavdan iki hafta önce verilecektir).)

zorunlu parça diblenir. Jüri sınav esnasında gerekli gördüğü takdirde süreyi kısaltabilir.

Örnek: S. Rachmaninov Etude-Tableau, J.S. Bach İngiliz Süiti, W.A. Mozart Sonat, R. Schumann Abegg Varyasyonları, Beethoven Konçerto, vs.

Sınavda: Jüri sınavdan önce eserlerin süresine göre bir değerlendirme yapıp, öğrenciye çalacağı eser ve bölümleri bildirir (varyasyonlar bütün dinlenir).

Süre: 45 dakika (1 bölüm konçerto dahil)

Lisans giriş sınavında: Konçerto ve zorunlu parça çalınmasına gerek yoktur.

Lisans Hazırlık 1, 2:

Eğitim ve sınav programları öğretim görevlisinin inisiyatifindedir.

HEDEFLER:

- * Parmak çevikliğini mükemmelleştirme
- * Kol ve bilek kullanımı
- * Kol ağırlığını farklı hareketlerle kullanma
- * Akor ve oktav çalışı geliştirme
- * Süslemelerin çalınışı
- * Pedal kullanım teknikleri
- * Çoksesli çalışı geliştirme
- * Çaldığı eserlerin yapısını tanıma
- * Yorum üzerine çalışma

- * Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- * Kendi kişisel yorumunu geliştirme

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci güz dönemi final sınavından muaftır. Öğretim görevlisi gerekli görürse kısa bir dinleti sınavına tabi tutulurlar.

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 4 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: M. Moszkowski Op.72 Etüdlar, J.S. Bach WTK. Prelude ve Fugue, W.A. Mozart Sonat, F. Chopin Polonaise, vs.

Sınavda: Sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 20-30 dakika

Lisans 1, 2, 3:

Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 4 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Örnek: S. Rachmaninov Etude-Tableau, J.S. Bach WTK. Prelude ve Fugue, L.van Beethoven Sonat, F. Chopin Ballade, vs.

Sınavda: Sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 30-45 dakika

Bahar Dönemi Finali - 15. Hafta

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 4 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

Sınavda: Sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

Süre: 30-45 dakika

Lisans 4:

Güz Dönemi Finali:

Güz döneminde sınav yapılmamaktadır.

Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında: 6 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser, konçerto (bütün bölümler) ve zorunlu parça (sınavdan iki hafta önce verilecektir.) Resital ve konçerto farklı günlerde dinlenir.

Örnek: A. Scriabin Etüd, J.S. Bach Partita, L. van Beethoven Sonat, F. Chopin Ballade, vs.

Sınavda: Bütün eserler dinlenir.

Süre: 50-60 dakika resital, 25-55 dakika konçerto.

Lisansüstü giriş sınavında: Konçerto ve zorunlu parça çalınmasına gerek yoktur.

Lisansüstü:

Eğitim ve sınav programları öğretim görevlisinin inisiyatifindedir.

Final sınav programı: Programın her dönemden bir eseri kapsaması gerekmez. Sadece belli bir besteci ya da konsept üzerine de program oluşturulabilir.

Süre: 50-60 dakika