

# **Bilkent Üniversitesi**

## **Müzik Hazırlık Okulu**

### **Keman Müfredatı**

#### **İlköğretim Okulu 1.Sınıf**

#### **Keman Eğitiminde Birinci Yıl**

##### ***Konular***

- Kemanı tanımak.
- Teori temellerini öğrenmek. ( Ayakların , bedeninin , kolların ) pozisyonu.
- Ses çıkarma temelleri,
- Arşe çekme. (tam, yarım, uç, dip, orta) tel değiştirme.
- Ritm geliştirme. I. Pozisyon. Parmak yerleşimi.
- Entonasyon. Ses kalitesi.

##### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (1 oktav - 2 oktav). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 6 etüd,  
Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça

##### **Bahar Dönemi**

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej ( 1 okta v- 2 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 6 etüd . Birinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça Birinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

##### ***Ölçme – Değerlendirme***

##### **Güz Dönemi**

##### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

##### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Bu dönem sınav yapılmaz

## **Bahar Dönemi**

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### **Birinci değerlendirme – 7.hafta**

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### **İkinci değerlendirme- 10.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### **Üçüncü değerlendirme-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (2 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 2 Etüde- bkz. madde1

Eşlikli Parça: 2 Piyanolu Parça (1. poz. Serbest) bkz. madde 2

## ***Eser Listesi***

### ***Gamlar ve Teknik Metodlar***

Sevcik – 1. Metod

Garlitzky

Radionov – Keman başlangıç eğitimi

Gregorian- “ “ “

### ***1-Etüdler:***

Crickboom- Les Metres ( 1. kitap )

Ö.Can- 1. kitap

Baklanova- 16 küçük etüde

Baklanova- Gamlar, etüdler, parçalar

Kamarovski- Etüdler ( 1. pozisyon)

Yanşinov- 30 kolay etüd ( 1. kitap )

### ***2- Parçalar:***

Zaharina – Yeni başlayanlar için parçalar I-II kitaplar

Mozart – “Allegretto”Mayıs Şarkısı

Beethoven – Güzel Çiçek

Lully- Şarkı

Schumann- “ Melodie”

Kallinikov- “ -Ten- ten”

Mussourgsky- “ Akşam Şarkısı “

Baklanova- “ Ninni” ve “ Marş”

Kabalevski- Marş gibi”, Küçük Polka “

Kamorovski- Kuku, Küçük Şarkı, Küçük Vals

## İlköğretim Okulu 2.Sınıf

### Keman Eğitiminde İkinci Yıl

#### ***Konular***

- Keman ve arşe tutuş geliştirilmesi
- Ses geliştirme.
- Ritm ve entonasyon çalışmaları.
- Dinamik ve Nüanslar ( Forte, piyano. rit. ,)
- Detaşe, Legato, ( 2-3-4-6-8 bağlı)
- I-II-III. Poz. değiştirme egzersizleri.
- Basit çift ses 2 oktav Gam ve Arpejler.
- Akord yapma.

#### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar: Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (2 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlar: 6 etüd, İkinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça, İkinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser: 1 adet Konçerto (1. bölüm )

##### **Bahar Dönemi**

Gamlar: Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej ( 2 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlar: 6 etüd . İkinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça İkinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

Eser: 1 adet konçerto, ( 2.3. bölümler)

### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### **Güz Dönemi**

##### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

## **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar 2 Gam ve Arpej ( 2 oktav, pozisyonlarda ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlar 2 Etüd (Bknz madde1 )  
Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)  
Eşlikli Parça ( bknz. madde 3 )

## **Bahar Dönemi**

### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

## **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdlar Etüde ( Bknz madde 1)  
Eser Konçerto ( 2.3. bölümler ) bknz. madde 2  
Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3

## ***Eser Listesi***

### ***Teknik Metodlar***

Grigoryan – Gam ve Arpejler  
Yanşinov- Gam ve Arpejler  
Sevcik- I.Kitap  
Shradek- I. Kitap

### ***1)Etüdlar***

Garlitzky- Etüdlar  
Ö. Can- 1. Kitap  
Crickboom- Les Metres....1. Kitap  
Radianov- Etüdlar  
Baklanova-Etüdlar  
Wolfard-“ “ 1. Kitap  
Kayzer- Etüdlar ( 1. poz )  
Gnesina – Vitaşev – 18 Kolay Etüd

### ***2)Konçertolar***

Seitz- Konçerto G-dur  
Kamarovski- Konçerto Nr.4  
Reiding- Konçertolar

Vivaldi- La min. Keman Konçertosu

### **3) Parçalar**

Bach- Gavotte Menuet  
Beethoven- Vals Vivace  
Haydn- Andante  
Haendel- Sonatina “ Hor” Duet  
Gluck- Aria , Gavotte  
Martini- Gavotte  
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı  
Mozart- Menuet , Ninni  
Rameau- “Rigodan”, Menuet  
Schubert Valce, Ecosses  
Schumann- Küçük Romans, Neşeli Çiftçi  
Galzunov- Sonatina  
Glinka- Vanya Şarkısı  
Griboyedev- Valse  
Kozlovski-Valse  
Rimski- Korsakov- Şarkı  
Çaykovski- 2 Rus Şarkısı  
Bağırov- Romance  
Baklanova- Romance. Mazurka, Hovovod

## **İlköğretim Okulu 3. Sınıf Keman Eğitiminde Üçüncü Yıl Konular**

- Ses kalitesi geliştirme çalışmaları.
- Vibtato egzersizler
- Müzikte cümle.
- 2.3. pozisyon çalışmaları,
- Akort öğrenme.
- Arşe teknikleri.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (3 oktav ve/ veya pozisyonlarda) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler: 6 etüd, Üçüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça, Üçüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser: 1 adet Konçerto (1. bölüm)

#### **Bahar Dönemi**

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (3 oktav ve/ veya pozisyonlarda). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler: 6 etüd, Üçüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça Üçüncü sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser: 1 adet konçerto, (2.3. bölümler)

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar 2 Gam ve Arpej ( 3 oktav, pozisyonlarda ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1 )

Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )

### ***Bahar Dönemi***

## ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdüler: Etüd ( Bknz madde 1)

Eser: Konçerto (2.3. bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 adet eşlikli parça, bknz. madde 3

## **Eser Listesi**

### **Teknik Metodlar**

Grigoryan – Gam ve Arpejler  
Alexeer Gam ve Arpejler  
Yanşinov- Gam ve Arpejler  
Mostars – Gam egzersiz ve Etüdüler  
Sevcik- II.Kitap  
Shradek- I. Kitap

### **1)Etüdüler**

Garlitzky- Etüdüler  
Mazas Etüdüler 1 . Kitap  
Crickboom- Les Metres....1-2. Kitap  
Ö. Can- 1-2. Kitap  
Wolfard-“ “ 2. Kitap  
Kayzer- Etüdüler I ve II kitap( 1. poz )  
Kamorovski Etüdüler ( 1.2.3. pozisyon)  
Radianov- Etüdüler  
Gnesina –Etüdüler  
Baklanova - Etüdüler  
Gnesina – Vitaşev –Etüdüler 1.2.3. pozisyon  
Mostars- Duo Etüdüler  
Pracht  
H.Sitt

### **2)Konçertolar**

Seitz- Konçerto D-dur  
Kamarovski- Konçerto Nr.3  
Yanşinov Konçerto  
Reiding- Konçerto G dur.  
Vivaldi- La min. Keman Konçertosu  
Vivaldi- Sol Maj. – Keman “ “

### **3)Parçalar**

Beethoven- Sonatina G dur  
Bach- Küçük Prelüdüler, Gavotte  
Alar – Notturmo, Serenade  
Bononcini- Rondo  
Weber- Avcılar Korusu  
Hasse- Bourree, Menuet  
Haendel- Bourre, Prelüd  
Çaykovski- Küçük Parçalar  
Bağırov- Romance

Baklanova- Sonatina  
Kabalevski- Küçük Parçalar  
Gedile – Gavotte  
Kamarovski- ParçalarNiyazi- Ninni  
Bartok- Çocuk Parçaları

## **İlköğretim Okulu 4. Sınıf Keman Eğitiminde Dördüncü Yıl**

### ***Konular***

- Ses çalışmaları.
- Vibrato geliştirme,
- Dinamik ve nüans çalışmaları,
- IV- V. Poz egzersizleri.VI-VII poz. çalışmaları.
- 3 oktav Gam ve Arpejler, kromatik, Çift sesler .
- Arşe teknikleri. Staccato, spiccato Soutille,
- Akort yapma.
- Deşifre.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle), 3 adet gam ve arpej (3 oktav). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 6 etüd, Dördüncü sınıf için önerilen metotlardan seçilir.



Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça, Dördüncü sınıf için önerilen metotlardan seçilir.  
Eser: 1 adet Konçerto (1. bölüm)

### **Bahar Dönemi**

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 6 etüd. Dördüncü sınıf için önerilen metotlardan seçilir

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça. Dördüncü sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

Eser: 1 adet konçerto (2.3. bölümler)

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### **Güz Dönemi**

##### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar: 2 Gam ve Arpej (3 oktav). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 2 Etüd (bkz. madde1)

Eser Konçerto: 1 bölüm (bkz. madde 2)

Eşlikli parça: Piyanolu Parça (bkz. madde 3)

#### **Bahar Dönemi**

### **Ölçme – Değerlendirme**

##### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdlere: Etüd, bkz. madde 1

Eser Konçerto (2.3. bölümler) bkz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça bkz. madde 3

## **Eser Listesi**

### **Teknik Metodlar**

Grigoryan – Gam ve Arpejler  
Alexeer Gam ve Arpejler  
Yanşinov- Gam ve Arpejler  
Mostars – Gam egzersiz ve Etüdüler  
Sevcik-Op.2 ,I ve II. kitap  
Shradek- I. Kitap  
Grijimali- Gam ve Arpejler

### **1)Etüdüler**

Mazas Etüdüler 1 . Kitap  
Crickboom- Les Metres 3. Kitap  
Don't - Etüdüler, op.37  
Kayzer- Etüdüler ( I-II kitap)  
H. Sitt- Etüdüler ( II-III. Kitap )

### **2)Konçertolar**

Kamarovski- Konçerto Nr.2  
Reiding- Konçerto G dur.  
Vivaldi- La min. Keman Konçertosu  
Vivaldi- Sol Maj. – Keman “ “

### **3)Piyanolu Parçalar**

Bach- Rondo, Aria  
Boccerini- Menuet  
Beethoven- Menuet  
Gluck- Andante, Bourre  
Djenkinson- Dans  
Corelli- Gavotte  
Mozart- Bagatel  
Purcell- Canzonetta  
Rameau- Tambourin, Menuet  
Tartini- Sarabande  
Telemann- Bourre  
Schumann- Noel Baba  
Varlanof- Kırmızı Saraban  
R. Korsakof- Karkız ve Çar Sultan Masalı Operalarından küçük parçalar  
Gedika – Gavotte  
Glier- Gavotte, Halk Şarkısı

Karaev- Düşünce  
Kamarovsk Ormanda bir yol, Hoş Şarkı, Koşmaca  
Kamorovski- iki keman ve piyano için parçalar  
Kosenko- Mazurka  
Prokofiev- Marş  
Rubinstain- Proyalko ( Oya )  
Kabalevski- Mostras- 2 keman için parçalar  
Çaykovski- 2 keman ve çello için parçalar

## **İlköğretim Okulu 5. Sınıf Keman Eğitiminde Beşinci Yıl**

### ***Konular***

- 18.yy-19.. kemancı bestecilerin eserler üzerinde çalışmalar ( Akolai, Viotti)
- Barok sonatlardan örnekler üzerinde çalışmalar.
- İlk form bilgileri.
- Yüksek pozisyon çalışmaları.
- Triller, arşe şekilleri
- 3 Oktav gamlar, çift ses gamlar ( Ferza Sext, oktav ),
- 2 bağlı flagoleleler,
- deşifre.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej ( 3oktav ) ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler : 6 etüd, Beşinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Beşinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm )

## **Bahar Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej ( 3 oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd . Beşinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Beşinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser : 1 adet konçerto, ( 2.3. bölümler)

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar 2 Gam ve Arpej ( 3 oktav, çift sesli ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1 )

Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdüler Etüde ( Bknz madde 1)  
Eser Konçerto ""( 2.3. bölümler ) bknz. madde 2  
Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3

## **Eser Listesi**

### **Teknik Metodlar**

Grigoryan – Gam ve Arpejler  
Alexeer Gam ve Arpejler  
Dancla- 50 günlük egzersiz.  
Yanşinov- Gam ve Arpejler  
Mostars – Gam egzersiz ve Etüdüler  
Sevcik-Op.2 ,I ve II. Kitap, çift sesler  
Shradek- I. Kitap  
Grijimali- Gam ve Arpejler

### **1)Etüdüler**

Mazas Etüdüler II . Kitap  
Crickboom- Les Metres 3. Kitap  
Don't - Etüdüler, op.37  
Kayzer- Etüdüler ( III kitap)  
H. Sitt- Etüdüler ( III. Kitap )  
David- Etüdüler ( 2 keman ile)

### **2)Konçertolar**

Kamarovski- Konçerto Nr.1  
Akolai Konçerto a moll.  
Vivaldi- Sol Maj. – Keman Konçertosu  
Vivaldi- La min. Keman Konçertosu  
Viotti. Konçerto, no23

### **Sonatlar**

Vivaldi Sonat G-dur.  
Corelli- Sonate A-dur. e-moll

### **3)Piyanolu Parçalar**

Abako- Giga  
Bach- Invension, h-moll  
Beethoven –Poloneis  
Haydn- Menuett  
Gossek- Gavotte  
Dancla- Çeşitlemeler. B-dur, Es –dur, D-dur

Corelli- Adagio,Allegro, Sarabanda, Giga, Courerente  
Pergolesi- Aria  
Rameau- Gavotte  
Telemann- Bourree  
Schumann- Mayıs Şarkısı  
Yuan- Melodi  
Arenski- Kuku  
Balakirev- Polka  
Glinka- Duygu  
Kui- Motoperpetuo  
Paliaşvili- 2 Dans  
Rebikov- Sözsüz Şarkı-Dans  
Glier- Valse, Prelüd, Pastoral, Eskiz  
Sulimov- Rondo, Melodi, Şarkı  
Çaykovski- 2 keman ve viyolonsel için parçalar  
Spendiarov- Ninni  
Aivazyon- Şarkı  
Mussogski-Gözyaşı  
Yanşinov- Pryalka ( Oya)

## **İlköğretim Okulu 6. Sınıf Keman Eğitiminde Altıncı Yıl**

### ***Konular***

- 18.yy-19.. kemancı bestecilerin eserler üzerinde çalışmalar (Rode, Beriot)
- Barok sonatlardan örnekler üzerinde çalışmalar.
- Klasik sonatlardan ilk denemeler.
- Arşe tekniği çalışmaları,
- Poz. geçme çalışmaları.
- Çift sesler,
- Flajoleler,
- okuma-deşifre.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere ;, 6 etüd, Altıncı sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Biri çift ses olmak üzere )

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Altıncı sınıf için önerilen metodlardan seçilir.  
Eser : 1 adet konçerto ( . 1. bölüm )

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere : 6 etüd . Altıncı sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Altıncı sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser : 1 adet konçerto, ( 2.3. bölümler)

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar 2 Gam ve Arpej ( 3 oktav, çift sesli ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1 )  
Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)  
Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

### **İkinci Vize- 9.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

### **Üçüncü Vize-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdler Etüde ( Bknz madde 1)

Eser Konçerto “”( 2.3. bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

## **Eser Listesi**

### **Teknik Metodlar**

Grigoryan – Gam ve Arpejler

Alexeer Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler

Korquev-Çift ses egzersizleri

Sevcik- III. Kitap, çift sesler

Sevcik, op 8

Shradek- I. Kitap- Alıştırılmalar

### **1)Etüdler**

Kreutzer-42 Etüd

Kampagnoli-20 Etüd

David- Etüdler ( 2 keman ile)

Mazas Etüdler II . Kitap

Lvov- Capricci- 1. kitap

Crickboom- Les Metres IV.kitap

Don't - Etüdler, op.37

Kayzer- Etüdler ( III kitap)

H. Sitt- Etüdler ( III. Kitap )

### **2)Konçertolar**

Bach- Konçerto a-moll



Beriot- Konçerto,no.9  
Vivaldi- 2 keman için konçerto,a-moll  
Rode- Konçertolar, No 6-7-8  
Viotti. Konçerto, no23  
Akolai- Konçerto a moll.

### **Sonatlar**

Vivaldi Sonat g-moll  
Corelli- Sonate A-dur. e-moll  
Haydn- Sonatlar  
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur  
Schubert- Sontinler

### **3)Piyanolu Parçalar**

Bach- “Sciliana” Gavotte  
Beethoven –Kontrdans menuett  
Corelli-Adagio ve Allegro  
Kreisler- Pugnani sitilinde menet  
Matesson- Aria  
Mendelsohn- Sözsüz şarkı  
Mozart- Aria- Rondo  
Ober- Aria- Giga  
Alyabyev-Dans  
Borodin- Rus Şarkısı  
Ippolitov-Ivanov Melodi  
Kolinnilov-Neşesiz Şarkı  
Kui- Basit parça, doğu melodisi  
Lyadov- Küçük -vals- prelüd h-moll  
Liatoşinski- Melodi  
Mostras- Doğu dansı  
Muşel- Sözsüz şarkı  
Rakov- Vokaliz  
Baklanova-3 keman için 3 süit  
Mazas- Duolar  
Mostras- Klasik duolar

## **İlköğretim Okulu 7 Sınıf Keman Eğitiminde Yedinci Yıl**

### ***Konular***

- 18.yy-19.. kemancı bestecilerin eserler üzerinde çalışmalar (Viotti)
- Barok, klasik sonat ve konçerto çalışmalar.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Virtüöz miniatürler çalışması.
- Teknik geliştirme,
  - hız,
  - çift ses,
  - staccato, valiant, ricaselet.
  - Okuma –deşifre

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler ; 6 etüd, Yedinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Yedinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto ( . 1. bölüm )

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler : 6 etüd . Yedinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Yedinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser : 1 adet konçerto, ( 2.3. bölümler)

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar 2 Gam ve Arpej ( 3 oktav, çift sesli ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 2 Etüd (Bknz madde1 )1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

### **İkinci Vize- 9.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

### **Üçüncü Vize-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdler Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”( 2.3. bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

## **Eser Listesi**

### **Teknik Metodlar**

Grigoryan – Gam ve Arpejler

Alexeer Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler

Korquev-Çift ses egzersizleri

Sibor- Gamlar

Sevcik- çift sesler

Sevcik- op.8, poz değiştirme

Shradek- Çift ses alıştırmalar, poz.değiştirme

### **1)Etüdler**

Baklanova- 6 Etüd

Dulov- 3 Etüd

Lvov- Capricci- 1. kitap

Kreutzer-42 Etüd

Kampagnoli-20 Etüd, 7 Divertimento

Mazas Etüdler II . Kitap

Crickboom- Les Metres IV.kitap

Rode- 24 Capricci

Fiorillo-36 Etüd

Don't - Etüdler, op.37

Kayzer- Etüdler ( III kitap)

H. Sitt- Etüdler ( I – V poz geçmeler )

## **2)Konçertolar**

Bach- Konçerto g-moll, 4 invension

Veraccini- Konçerto e- moll

Viotti Konçertolar, No.22, no.24

Beriot- Konçerto,no.9

Rode- Konçertolar, No 6-7-8

Haydn – Konçerto, G-dur.

Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19

Mozart – Konçerto, no.1-2-3

Sparh- Konçerto, no.9, no.11

Leclair- Konçerto, d-moll

Bach- Konçerto a-moll

Akolai- Konçerto a moll.

Vivaldi- 2 keman için konçerto,a-moll

Viotti. Konçerto, no.20-22

Haydn – Konçerto, G-dur.

Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19

## **Sonatlar**

Handel- Sonatlar, no.6, E –dur

Corelli- Sonate A-dur. e-moll

Vivaldi Sonat g-moll

Haydn- Sonatlar

Schubert- Sonatinler

## **3)Piyanolu Parçalar**

Benda- Kapris

Veraccini-Largo ve Allegro

Haydn- Serenade

Gluck- Melodie

Grieg- Norveç Dansı

David- Capricci, g moll-h-moll

Daken- Kuku

Klerambo-Prelüd ve Allegro

Krisler- Andantino, Menet,Siciliana.Rigadao

Leclair- Sarabande ve Tomborin

Lüllü- Gavotte

Pugnani- Largo

Saint- Seans- Kuğu

Fioco-Allegro

Schubert- Fransuva-Arı

Schubert-Momente musicale  
R. Korsakov-Kreisler- Hindistan misafiri şarkısı  
Rubinstein- Melodi  
Çaykovski- Barcarola-sözsüz şarkı,sonbahar şarkısı  
Glier-Romance c-moll  
Prokofev-Gavotte  
Khaçaturyan-Ninni  
Bach- 6 invension ( 2 kemen için) düzenleyen Konüs

## **İlköğretim Okulu 8. Sınıf ( Mezuniyet) Keman Eğitiminde Sekizinci Yıl**

### ***Konular***

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- Polifonik eserler üzerinde ilk çalışmalar.
- Virtüoziteyi geliştirme. ( Spohr, Vieuxtemps, Wieniawski )
- Arşe teknik geliştirme çalışmaları.
- Okuma – deşifre .
- Kolay oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.
- Hız (accelite),
- çift ses,staccato, valiant,ricaselet.
- Okuma –deşifre

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd, Sekizinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdüler dahil)  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Sekizinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.  
Eser : 1 adet konçerto ( . 1. bölüm )

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd . Sekizinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Sekizinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser : 1 adet konçerto, ( 2.3. bölümler)

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar 2 Gam ve Arpej ( 3 oktav, çift sesli ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1 )1 çift ses olmak üzere  
Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)  
Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Birinci Vize – 5.hafta**

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

### **İkinci Vize- 9.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

### **Üçüncü Vize-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdlar Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”( 2.3. bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

## **Eser Listesi**

### **Teknik Metodlar**

Grigoryan – Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler

Korkuev-Çift ses egzersizleri

Sibor- Keman tekniği metodu, op. 1, 3.kitap.

Sevcik- Op.8 Poz. değiştirme

Shradek- Çift ses alıştırmalar, poz.değiştirme

Yanşinov- Günlük alıştırmalar

### **1)Etüdlar**

Baklanova- 6 Etüd

Dulov- 3 Etüd

Lvov- Capricci- 1. kitap

Kreutzer-42 Etüd

Kampagnoli-20 Etüd, 7 Divertimento

Mazas Etüdlar II . Kitap

Crickboom- Les Metres IV.kitap

Rode- 24 Capricci

Fiorillo-36 Etüd

Don't - Etüdlar, op.37

Kayzer- Etüdlar ( III kitap)

H. Sitt- Etüdlar ( I – V poz geçmeler )



Radianov- 10 Etüd Polifonik stilde  
Aliabyev- Tema ve çeşitlemeler

## **2)Konçertolar**

Bach- Konçerto g-moll, 4 invension  
Veraccini- Konçerto e- moll  
Viotti Konçertolar, No.22, no.24  
Beriot- Konçerto,no.9  
Rode- Konçertolar, No 6-7-8  
Haydn – Konçerto, G-dur.  
Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19  
Mozart – Konçerto, no.1-2-3  
Sphar- Konçerto, no.9, no.11  
Leclair- Konçerto, d-moll  
Bach- Konçerto a-moll  
Akolai- Konçerto a moll.

## **3)Piyanolu Parçalar**

Benda- Grave  
Brahms- Valce  
Veraccini-Largo ve Allegro  
Grieg- Norveç Dansı  
Daken- Kuku  
Kreisler- Siciliana. ve Rigadao, Menuett- Prelüd ve Allegro  
Kui- Moto perpettuo  
Leclair- Sarabande ve Tomborin  
Mozart- Mennet G-dur  
Paradis- Siciliana  
Pugnani- Largo  
Svendsen- Romance  
Fibech- Poem  
Fioco-Allegro  
Heller- Courrante  
Avenski- Seranade  
Glazunof- Arapça Melodi  
Liadoff- Sinek Dansı  
Çaykovski-Valce de sentimento Hummeresante  
Aşrafi-Fergana şarkısı  
Vlasof- Etüd Şarkı  
Gliiev- Romance D-dur  
Kabalevski- Improvisation

Prokofiff-Gavotte ( Klasik senfoniden )  
Revutzki- Intermezzo  
Rustamov- 4 Parça  
Saliman- Vladimrov- Moto perpetuo  
Sturstep- Ninni  
Khachaturyan- Notturmo

#### **4-Sonatlar**

Haydn- Sonatlar  
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur  
Kabalevski- Sonat  
Mozart- Sonatlar  
Pugnani- Sonatlar  
Tartini – Sonat- g-moll  
Telemann- 12 fantazie  
Corelli- Sonate A-dur.  
Vivaldi Sonat g-moll  
Schubert- Sonatinler

## **Lise I. Sınıf Keman Eğitiminde Dokuzuncu Yıl**

### ***Konular***

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- Bach süitlerden bazı örnekler
- Virtüöziteyi geliştirme.( Vieuxtemps, Wieniawski)
- Arşe teknik geliştirme çalışmaları.
- Polifonik eserler üzerinde ilk çalışmalar.. ( Spohr, Vieuxtemps, Wieniawski )
- Okuma – deşifre .
- Kolay oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.
- Hız (accelite), çift ses.
- Okuma –deşifre

Yıl içinde 6-8 Gam ve çift ses gam, 10-12 Etüd, ( çift ses etüdüler dahil ) 8-9 Piyanolu parça, 1 konçerto tamamı, 1 Sonat tamamı

### ***Çalışmalar***

### **Güz Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 6 etüd, Lise 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdüler dahil)  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.  
Eser : 1 adet konçerto ( . 1. bölüm ) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( 1. bölüm) “ “

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd . Lise 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lise 1.sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser : 1 adet konçerto, ( 2.3. bölümler) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( tamamı 2.3. bölümler) “ “

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### **Birinci Vize – 5.hafta**

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### **İkinci Vize- 9.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### **Üçüncü Vize-14. hafta**

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar 2 Gam ve Arpej ( 3 oktav, çift sesli ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1 )1 çift ses olmak üzere  
Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)  
Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )  
Sonat ( 1. bölüm )

### **Bahar Dönemi**

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Etüdler Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”( 2.3. bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat ( 2.3.. bölümler )

## ***Eserler***

### ***Teknik Metodlar***

Flesh-Gam ve Arpejler

Grigoryan – Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler

Korkuev-Çift ses egzersizleri

Sevcik- Op.8 Poz. değiştirme

Shradek- Çift ses alıştırmalar, poz.değiştirme

Yanşinov- Günlük alıştırmalar

### ***1)Etüdlar***

Wieniawski-Etüdlar, op.18

Don't - Etüdlar, op.35

Rovelli- 23 Etüd

Yampolski-Rabianovitsek- Pitkus- Etüdlar

Yanşinov- Caprices

Kreutzer-42 Etüd

Mazas Etüdlar III Kitap

Dancla – Etüdlar

Rode- 24 Capricci

Fiorillo-36 Etüd

Radianov- 10 Etüd Polifonik stilde

## **2)Konçertolar**

Bach- Konçerto e-dur  
Kabalewski- Konçerto  
Veracini- Konçerto, e-moll  
Vieuxtemps- Konçertolar- no.2  
Viotti- Konçertolar, no.22,no.23 no.24  
Haydn – Konçerto, C-dur.  
Mozart – Konçertolar, no.4-5-6-7  
Lipinski- Konçerto  
Bach- Konçerto a-moll  
Tartini – Konçerto. d-moll  
Spahr- Konçertolar, No.7-8  
Vivaldi- 3 keman için konçerto, 4 keman için konçerto  
Veraccini- Konçerto e- moll  
Beriot- Konçerto,no.9  
Rode- Konçertolar, No 6-7-8  
Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19  
Leclair- Konçerto, d-moll

## **3)Piyanolu Parçalar**

Bach- Aria  
Beethoven- Romance F-dur  
Haydn- Adagio ,Presto  
Handel- Larghetto  
Dvorak- 2 Parça ( Kreisler)  
Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro  
Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, ( Kreisler ), Adagio E –dur  
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı  
Novacek-Moto perpetuo  
Ries- Moto perpetuo  
Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler  
Chopin- Notturmo,Mazurka ( kreisler)etüd ( Burmeister )  
Schubert- Rozamunde ( Kreisler)  
Schumann- Romanze  
Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd  
Balakirev- Espromto  
Glinka- Notturmo- Mazurka  
Glazunov- Düşünce  
Rahmaninof- Vocalise, Romance a-moll  
R- Korsakoff- 3 Parça ( Kreisler)  
Çaykovski- Melodi- Scherzo  
Glier- Romance D-dur

Prokofiev- Gavotte( Zaluşka balesinden)  
Khachaturyan- Valce( Maskarad)  
Corelli- La folia ( Leonar)  
Kapp- Eston Dansı  
Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça  
Medin – Romance  
Bach-Aria  
Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo  
Rustamov- 4 Parça  
Tsintsadze- Ninni  
Hellr- Lirik Şarkı  
Ersexax- Ninni  
Yahın-Poeme

#### **4-Sonatlar**

Bach- 2 keman için Piyanolu ve Solo Sonatlar  
Benda- 2 Sonat  
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur  
Gedike- Sonat  
Mozart- Sonatlar  
Haydn- Sonatlar  
Kabalevski- Sonat  
Pugnani- Sonatlar  
Tartini – Sonat- g-moll  
Telemann- 12 fantazie  
Corelli- Sonate A-dur.  
Vivaldi Sonat g-moll  
Schubert- Sonatinler

## **Lise II. Sınıf**

### **Keman Eğitiminde Onuncu Yıl**

#### ***Konular***

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Bach süitlerden bazı örnekler.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Okuma – deşifre .
- Kolay oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.

#### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 6 etüd, Lise 2. sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 2. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm ) “ “

Sonat . 1 adet sonat ( 1. bölüm) “ “

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd . Lise 2. sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lise 2.sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser : 1 adet konçerto, ( 2.3. bölümler) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( tamamı 2.3. bölümler) “ “

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### **Güz Dönemi**

##### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar 2 Gam ve Arpej ( 3 oktav, çift sesli ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1 )1 çift ses olmak üzere  
Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)  
Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )  
Sonat ( 1. bölüm )

#### **Bahar Dönemi**

### **Ölçme – Değerlendirme**

##### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdüler Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere



Eser Konçerto ""( 2.3. bölümler ) bknz. madde 2  
Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3  
Sonat ( 2.3.. bölümler )

## **Eserler**

### **Teknik Metodlar**

Flesh-Gam ve Arpejler  
Shradek- Çift ses alıştırmalar, poz.değiştirme  
Sevcik- Op.8, op.7 Poz. değiştirme, tril vs.

### **1)Etüdlr**

Minkus- Etüdlr  
Mostras- 6 Etüd  
Radianov- 10 Etüd Polifonik stilde  
Yaņınov- Caprices  
Wieniawski-Etüdlr, op.18  
Yampolski- Rabionoviç- Pitkus Etüdlr  
Don't - Etüdlr, op.35  
Yampolski-Rabianovitsek- Pitkus- Etüdlr  
Kreutzer-42 Etüd  
Mazas Etüdlr III Kitap  
Dancla – Etüdlr  
Rode- 24 Capricci  
Fiorillo-36 Etüd

### **2)Konçertolar**

Bach- Konçerto 2 keman için  
Goldmark- Konçerto  
Konüs- Konçerto  
Lipinski- Konçerto  
Saint-Saenz- Konçerto, h-moll  
Wieniawski- Konçerto,d-moll  
Bruch- Keman Konçertosu  
Kabalewski- Konçerto  
Veracini- Konçerto, e-moll  
Mozart – Konçertolar, no.4-5-6-7  
Vieuxtemps- Konçertolar- no.2-4-5  
Viotti- Konçertolar, No.22, no.24  
Haydn – Konçerto, C-dur.  
Bach- Konçerto a-moll  
Tartini – Konçerto. d-moll  
Spahr- Konçertolar, No.7-8  
Veraccini- Konçerto e- moll

### 3)Piyanolu Parçalar

Beethoven- Romanslar  
Wolf- Schertzo- Tarantellaşarkı ( mostars)  
Vieuxtems- Tarantella  
Haendel- Aria  
Mozart- Rondo- G –dur  
Popper- Oya  
\*Ma- si zun- Şarkı- Dans  
Kodaly- Kallai köyü Dansı  
Bach- Aria  
Haydn- Adagio ,Presto  
Handel- Larghetto  
Dvorak- 2 Parça ( Kreisler)  
Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro  
Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, ( Kreisler ), Adagio E –dur  
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı  
Novacek-Moto perpetuo  
Ries- Moto perpetuo  
Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler  
Chopin- Notturmo,Mazurka ( kreisler)etüd ( Burmeister )  
Schubert- Rozamunde ( Kreisler)  
Schumann- Romanze  
Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd  
Balakirev- Espromto  
Glinka- Notturmo- Mazurka  
Glazunov- Düşünce  
Rahmaninof- Vocalise, Romance a-moll  
R- Korsakoff- 3 Parça ( Kreisler)  
Çaykovski- Melodi- Scherzo  
Glier- Romance D-dur  
Prokofiev- Gavotte( Zaluşka balesinden)  
Khachaturyan- Valce( Maskarad)  
Corelli- La folia ( Leonar)  
Kapp- Eston Dansı  
Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça  
Medin – Romance  
Bach-Aria  
Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo  
Rustamov- 4 Parça  
Tsintsadze- Ninni  
Hellr- Lirik Şarkı  
Ersenax- Ninni  
Yahın-Poeme  
Telemann- 12 Fantasie

### 4-Sonatlar

Grieg- Sonat,F-dur

Leclair- Sonat  
Locatelli- Sonat  
Paganini- Sonatinler  
Mozart- Sonatlar  
Bach- 2 keman için Piyanolu ve Solo Sonatlar  
Benda- 2 Sonat  
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur  
Gedike- Sonat  
Haydn- Sonatlar  
Kabalevski- Sonat  
Pugnani- Sonatlar  
Tartini – Sonat- g-moll  
Telemann- 12 fantazie  
Corelli- Sonate A-dur.  
Vivaldi Sonat g-moll  
Schubert- Sonatinler

## **Lise III. Sınıf** **Keman Eğitiminde Onbirinci Yıl**

### ***Konular***

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Bach süit çalışmaları.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Okuma – deşifre .
- Kolay oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 6 etüd, Lise 3. sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdler dahil)  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 3. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.  
Eser : 1 adet konçerto ( . 1. bölüm ) “ “

Sonat . 1 adet sonat ( 1. bölüm) “ “

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlar : 6 etüd . Lise 3. sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lise 3.sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser : 1 adet konçerto, ( 2.3. bölümler) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( tamamı 2.3. bölümler) “ “

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### **Güz Dönemi**

##### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdlar 2 Etüd (Bknz madde1 )1 çift ses olmak üzere  
Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)  
Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )  
Sonat ( 1. bölüm )

#### **Bahar Dönemi**

### **Ölçme – Değerlendirme**

##### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdlar Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere  
Eser Konçerto “”( 2.3. bölümler ) bknz. madde 2  
Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat ( 2.3.. bölümler )

## **Eserler**

### **1)Etüdlər**

Kreutzer – 42 Etüde  
Fiorillo – 36 Etüde  
Rode- Caprices  
H.Sitt- op.32 V. Defter  
Dancla – Etüdlər  
Mazas- Etüdlər III. kitap

### **2)Konçertolar**

Fiorillo-No.1  
J.S.Bach- Mi Maj  
Haydn. Do maj. Keman Konçertosu  
Tartini- Konçertolar  
Viotti- Keman Konç.No.23-22-29  
Beriot- No.1  
F.Seitz- op.12,no.3  
Mozart – Keman Konçertoları  
Rode- Konçertolar  
Kreutzer- Konçertolar  
Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu  
Karl Ditters van Dittersdorf Sol. Maj. Keman Konç.

### **3)Sonatlar**

G.F. Handel- Sonatlar  
J.A.Hosse- Sonat  
L. Boccherini- Op5, no..4-5-6  
F. M. Veracini- Sol min. . La min.  
Purcell- G-dur  
J.S.Bach- Sol Maj. BWV 1021  
J. S. Bach – Mi Maj. BWV 1023  
G. Tartini - Sol Maj. No:10  
J.H. Leclair- ( Tambourin )  
J. S. Bach ( 6 Sonates) ( Collection Litoff)

Haydn- Sol Maj. Sonat  
W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları  
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları ( No: 9 – 10 hariç)  
F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1  
J. Turina- Sonate ,Op.82, no.2  
F. Delius- Sonate,No.3  
Grieg- Sonat,F-dur  
Leclair- Sonat  
Locatelli- Sonat  
Paganini- Sonatinler  
Mozart- Sonatlar  
Bach- 2 keman için Piyanolu ve Solo Sonatlar  
Benda- 2 Sonat  
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur  
Gedike- Sonat  
Haydn- Sonatlar  
Kabalevski- Sonat  
Pugnani- Sonatlar  
Tartini – Sonat- g-moll  
Telemann- 12 fantazie  
Corelli- Sonate A-dur.  
Vivaldi Sonat g-moll  
Schubert- Sonatinler

#### **4)Piyanolu Parçalar**

Klasiccher- Stücke Band  
Singende- Greige Band III  
Gluck- Kreisler Melodi  
E. Ysaye-R’evéD’Enfant, op.14 İki Rus albübünden p  
E. Bloch- Vidui ( Contrition)  
Vieuxtemps- Lamento, op.48, No.18  
Dvorak- Vals, La Maj. op.54  
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54  
G. Fautt- Berceuse op.16  
G. Fautt- Berceuse, op. 75  
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77  
Beethoven- Romanslar  
Wolf- Schertzo- Tarantellaşarkı ( mostars)  
Vieuxtems- Tarantella  
Haendel- Aria  
Mozart- Rondo- G –dur  
Popper- Oya  
\*Ma- si zun- Şarkı- Dans  
Kodaly- Kallai köyü Dansı  
Bach- Aria  
Haydn- Adagio ,Presto  
Handel- Larghetto  
Dvorak- 2 Parça ( Kreisler)  
Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro  
Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, ( Kreisler ), Adagio E –dur  
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı  
Novacek-Moto perpetuo  
Ries- Moto perpetuo  
Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler  
Chopin- Notturmo,Mazurka ( kreisler)etüd ( Burmeister )

Schubert- Rozamunde ( Kreisler)  
Schumann- Romanze  
Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd  
Balakirev- Espromto  
Glinka- Notturmo- Mazurka  
Glazunov- Düşünce  
Rahmaninof- Vocalise, Romance a-moll  
R- Korsakoff- 3 Parça ( Kreisler)  
Çaykovski- Melodi- Scherzo  
Glier- Romance D-dur  
Prokofiev- Gavotte( Zaluşka balesinden)  
Khachaturyan- Valce( Maskarad)  
Corelli- La folia ( Leonar)  
Kapp- Eston Dansı  
Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça  
Medin – Romance  
Bach-Aria  
Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo  
Rustamov- 4 Parça  
Tsintsadze- Ninni  
Hellr- Lirik Şarkı  
Ersenax- Ninni  
Yahın-Poeme  
Telemann- 12 Fantasie

## **Lise IV. Sınıf ( MEZUNİYET ) Keman Eğitiminde Onikinci Yıl**

### ***Konular***

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Bach süit çalışmaları.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Okuma – deşifre .
- oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 6 etüd, Lise 4 sınıf için önerilen metotlardan seçilir. ( Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 4 sınıf için önerilen metotlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto ( . tamamı ) “ “

Sonat . 1 adet sonat ( tamamı ) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

## **Bahar Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav ) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlar : 6 etüd . Lise 4. sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lise 4.sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Eser : 1 adet konçerto, ( tamamı) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( tamamı) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde final programı tamamlanmıştır..

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdlar 2Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”( Tüm bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat ( Tüm bölümler )

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

Zorunlu Parça ( Sınavdan 15 gün önce bölüm koordinatörlüğünden alınabilir.)



## **Eserler**

### **1)Etüdüler**

Kreutzer – 42 Etüde  
Fiorillo – 36 Etüde  
Rode- Caprices  
H.Sitt- op.32 V. Defter  
Dancla – Etüdüler  
Mazas- Etüdüler III. kitap

### **2)J. S. Bach**

Solo Sonat ve/veya Partitalardan 2 bölüm

### **3)Konçertolar**

Tartini- Konçertolar  
Viotti- Keman Konç.No.22  
Haydn. Do maj. Keman Konçertosu  
Rode- Konçertolar  
Kreutzer- Konçertolar  
Mendelsohn- Keman Konçertosu  
M. Bruch- Keman Konçertosu  
Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu  
Saint-Saens – Si Maj. Keman Konç.  
Mozart – Keman Konçertoları  
Karl Ditters van Dittersdorf Sol. Maj. Keman Konç.

### **4)Sonatlar**

Purcell- G-dur  
J.S.Bach- Sol Maj. BWV 1021  
J. S. Bach – Mi Maj. BWV 1023  
G. Tartini - Sol Maj. No:10  
J.H. Leclair- ( Tambourin )  
J.A. Hosse  
J. S. Bach ( 6 Sonates ) ( Collection Litoff)  
Haydn- Sol Maj. Sonat  
W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları  
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları ( No: 9 – 10 hariç)  
F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1  
J. Turina- Sonate ,Op.82, no.2

F. Delius- Sonate, No.3

## 5)Piyanolu Parçalar

E Bloch- Vidiu ( Contrition )  
Vieuxtemps- Lamento, op.48, No.18  
Dvorak- Vals, La Maj. op.54  
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54  
G. Fautt- Berceuse op.16  
G. Fautt- Berceuse, op. 75  
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77  
Klasiccher- Stücke Band  
Singende- Greige Band III  
Gluck- Kreisler Melodi  
E. Ysaye-R'èveD'Enfant, op.14 İki Rus albübünden p  
E. Bloch- Vidiu ( Contrition)  
Vieuxtemps- Lamento, op.48, No.18  
Dvorak- Vals, La Maj. op.54  
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54  
G. Fautt- Berceuse op.16  
G. Fautt- Berceuse, op. 75  
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77  
Beethoven- Romanslar  
Wolf- Schertzo- Tarantellaşarkı ( mostars)  
Vieuxtems- Tarantella  
Haendel- Aria  
Mozart- Rondo- G –dur  
Popper- Oya  
\*Ma- si zun- Şarkı- Dans  
Kodaly- Kallai köyü Dansı  
Bach- Aria  
Haydn- Adagio ,Presto  
Handel- Larghetto  
Dvorak- 2 Parça ( Kreisler)  
Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro  
Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, ( Kreisler ), Adagio E –dur  
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı  
Novacek-Moto perpetuo  
Ries- Moto perpetuo  
Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler  
Chopin- Notturmo,Mazurka ( kreisler)etüd ( Burmeister )  
Schubert- Rozamunde ( Kreisler)  
Schumann- Romanze  
Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd  
Balakirev- Espromto  
Glinka- Notturmo- Mazurka  
Glazunov- Düşünce  
Rahmaninof- Vocalise, Romance a-moll  
R- Korsakoff- 3 Parça ( Kreisler)  
Çaykovski- Melodi- Scherzo  
Glier- Romance D-dur  
Prokofiev- Gavotte( Zaluşka balesinden)  
Khachaturyan- Valce( Maskarad)  
Corelli- La folia ( Leonar)

Kapp- Eston Dansı  
Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça  
Medin – Romance  
Bach-Aria  
Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo  
Rustamov- 4 Parça  
Tsintsadze- Ninni  
Hellr- Lirik Şarkı  
Ersenax- Ninni  
Yahın-Poeme  
Telemann- 12 Fantasie

## **Lisans İngilizce Hazırlık**

### ***Konular***

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses ( ton )

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3-4oktav- )

Etüdler 6 etüd, Lisans 1 sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdler dahil)  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Konçerto : 1 adet konçerto ( 1.bölüm ) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( 1.bölüm) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3-4 oktav )

Etüdlere : 6 etüd . Lisans 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 1sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Konçerto : 1 adet konçerto, ( 2.3.bölümler) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( 2.3. bölümler ) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Eşlikli farklı karakterde 2 Parça

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

## **Üçüncü Vize-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

## **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

1 Etüde

1 Eser ( Konçerto ve/veya, sonat, veya parça ) Bir bölüm

## ***Eserler***

### **1 )Etüdlər**

Wieniawski- Ecole Moderne

Rode- 24 Caprice

P. Gavinies- Les 24 Matiues

Don't- op.35,Caprices

**2)J. S. Bach** Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

### **3)Konçertolar**

Tartini- Konçertolar

Haydn. Do maj. Keman Konçertosu

Rode- Konçertolar

Kreutzer- Konçertolar

Mendelsohn- Keman Konçertosu

M. Bruch- Keman Konçertosu

Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu

Saint-Saens – Keman Konçertoları

Mozart – Keman Konçertoları

Karl Ditters van Dittersdorf Sol. Maj. Keman Konç.

L. Spahr- op.47

A d'Ambrosio, op.29

E. Lalo- op.29

A. Casella

H. Wieuxtemps- No.5

### **4)Sonatlar**

Purcell- G-dur

J.S.Bach- Sol Maj. BWV 1021

J. S. Bach – Mi Maj. BWV 1023

G. Tartini - Sol Maj. No:10

J.H. Leclair- ( Tambourin )

J.A. Hosse

J. S. Bach ( 6 Sonates) ( Collection Litoff)

Haydn- Sol Maj.

W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları

L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları ( No: 9 – 10 hariç)

F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1  
J. Turina- Op.82, no.2  
F. Delius- No.3

### **5)Piyanolu Parçalar**

E. Bloch- Vidu ( Contrition )  
Wieuxtemps- Lamento, op.48, No.18  
Dvorak- Vals, La Maj. op.54  
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54  
G. Fautt- Berceuse op.16  
G. Fautt- Berceuse, op. 75  
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77  
Bela Bartok- A Getrler Sonatine  
Bela Bartok- A Gertler Macar Halk Şarkıları  
L. van Beethoven- Romance op.50, op.40  
B. Bartok- Romen Dansları  
S. Prokofiev- Ciup melodies,op.35  
E. Bloch- Nigun  
H. Wieuxtemps- Elegie, op.30  
H. Wieuxtemps- Reverie, op.22  
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1  
Dancla- Konzertstücke, op.77

## **Lisans I**

### **Keman Eğitiminde Onüçüncü Yıl**

#### ***Konular***

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses ( ton )

#### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3-4oktav- )

Etüdler 6 etüd, Lisans 1 sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdler dahil)  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.  
Konçerto : 1 adet konçerto ( . 1.bölüm ) “ “

Sonat . 1 adet sonat ( 1.bölüm) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3-4 oktav )

Etüdüler : 6 etüd . Lisans 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 1sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Konçerto : 1 adet konçerto, ( 2.3.bölümler) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( 2.3. bölümler ) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1 )1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )

Sonat ( 1. bölüm )

### **Bahar Dönemi**



## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Birinci Vize – 5.hafta**

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

### **İkinci Vize- 9.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

### **Üçüncü Vize-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

## **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdler Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”( 2.3.bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat ( 2.3. bölümler )bknz madde 4

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

## **Eserler**

### **1 )Etüdler**

Wieniawski- Ecole Moderne

Rode- 24 Caprice

P. Gavinies- Les 24 Matiues

Don't- op.35,Caprices

**2)J. S. Bach** Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

### **3)Konçertolar**

Tartini- Konçertolar

Haydn. Do maj. Keman Konçertosu

Rode- Konçertolar

Kreutzer- Konçertolar

Mendelsohn- Keman Konçertosu

M. Bruch- Keman Konçertosu

Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu

Saint-Saens – Keman Konçertoları

Mozart – Keman Konçertoları

Karl Ditters van Dittersdorf Sol. Maj. Keman Konç.

L. Spahr- op.47

A d'Ambrosio, op.29

E. Lalo- op.29

A. Casella

H. Wieuxtemps- No.5

#### **4)Sonatlar**

Purcell- G-dur  
J.S.Bach- Sol Maj. BWV 1021  
J. S. Bach – Mi Maj. BWV 1023  
G. Tartini - Sol Maj. No:10  
J.H. Leclair- ( Tambourin )  
J.A. Hosse  
J. S. Bach ( 6 Sonates) ( Collection Litoff)  
Haydn- Sol Maj.  
W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları  
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları ( No: 9 – 10 hariç)  
F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1  
J. Turina- Op.82, no.2  
F. Delius- No.3

#### **5)Piyanolu Parçalar**

E. Bloch- Vidiu ( Contrition )  
Vieuxtemps- Lamento, op.48, No.18  
Dvorak- Vals, La Maj. op.54  
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54  
G. Fautt- Berceuse op.16  
G. Fautt- Berceuse, op. 75  
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77  
Bela Bartok- A Getrler Sonatine  
Bela Bartok- A Gertler Macar Halk Şarkıları  
L. van Beethoven- Romance op.50, op.40  
B. Bartok- Romen Dansları  
S. Prokofiev- Ciup melodies,op.35  
E. Bloch- Nigun  
H. Wieuxtemps- Elegie, op.30  
H. Wieuxtemps- Reverie, op.22  
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1  
Dancla- Konzertstücke, op.77

## **Lisans II**

### **Keman Eğitiminde Ondördüncü Yıl**

#### ***Konular***

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses ( ton )

#### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3-4oktav )

Etüdler 6 etüd, Lisans 2sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 2 sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Konçerto : 1 adet konçerto ( . 1.bölüm ) “ “

Sonat . 1 adet sonat ( 1.bölüm) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3-4 oktav )

Etüdlere : 6 etüd . Lisans 2 sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 2 sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Konçerto : 1 adet konçerto, ( 2.3.bölümler) “ “  
Sonat : 1 adet sonat ( 2.3. bölümler ) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1 )1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )

Sonat ( 1. bölüm )

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

### **Üçüncü Vize-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdler Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto ""( 2.3.bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3

Sonat ( 2.3. bölümler )bknz madde 4

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

## ***Eserler***

### **1 )Etüdler**

Wieniawski- Ecole Moderne

Rode- 24 Caprice

P. Gavinies- Les 24 Matiuues

Don't- Op.35 Caprices

Kreutzer- Çift ses etüdler

**2)J. S. Bach** Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

### **3)Konçertolar**

Rode- Konçertolar Nr.1 veya Nr.8

Kreutzer- ReMaj,no.19

L. Spahr- op.47

A d'Ambrosio, op.29

E. Lalo- op.29

Tartini- Konçertolar

Haydn. Do maj. Keman Konçertosu

Mendelsohn- Keman Konçertosu

M. Bruch- Keman Konçertosu

Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu

Saint-Saens - Si Maj.

Mozart – Keman Konçertoları

A. Casella

H. Wieuxtemps- No.5

#### **4)Sonatlar**

J. S. Bach ( 6 Sonates) ( Collection Litoff)  
G. Tartini - Sol Maj. No:10  
Biber -Sonatlar No.1.2.3.4.5.  
J.H. Leclair- ( Tambeaurin )  
Nardini Sonate Re Maj.  
Veracini- Sonate Mi Maj. L.G. Guillermain- Sonat La Maj. Op.11, no.2  
F. Geminiani- Sonat Do Maj.  
J. Gibbs  
Albinani  
W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları  
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları ( No: 9 – 10 hariç)  
F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1  
Schumann  
Bartok  
C. Frank  
J. Brahms  
G. Faure  
Prokofief  
Debussy  
Ravel  
Grieg  
Saygun  
İ. Usmanbaş  
A. Dvorak

#### **5)Piyanolu Parçalar**

Bela Bartok- A Getrler Sonatine  
Bela Bartok- A Gertler Macar Halk Şarkıları  
L. van Beethoven- Romance op.50, op.40  
B. Bartok- Romen Dansları  
S. Prokofiev- Ciup melodies,op.35  
E. Bloch- Nigun  
H. Wieuxtemps- Elegie, op.30  
H. Wieuxtemps- Reverie, op.22  
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1  
Dancla- Konzertstücke, op.77

## **Lisans III**

### **Keman Eğitiminde Onbeşinci Yıl**

#### ***Konular***

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses ( ton )

#### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav )

Etüdlar 6 etüd, Lisans 3 sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdlar dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 3 sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Konçerto : 1 adet konçerto ( 1.bölüm ) “ “

Sonat . 1 adet sonat ( 1.bölüm) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

## **Bahar Dönemi**

Gamlar ; Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav )

Etüdlere : 6 etüd . Lisans 3 sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 3 sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Konçerto : 1 adet konçerto, ( 2.3.bölümler) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( 2.3. bölümler ) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1 )1 çift ses olmak üzere  
Eser Konçerto- 1 bölüm ( bknz madde 2)  
Eşlikli parça Piyanolu Parça ( bknz. madde 3 )  
Sonat ( 1. bölüm )

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***



Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

### **Üçüncü Vize-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Etüdler Etüde ( Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto ""( 2.3.bölümler ) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3

Sonat ( 2.3. bölümler )bknz madde 4

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

### *Eserler*

#### **1 )Etüdler**

Wieniawski- Ecole Moderne

P. Gavinies- Les 24 Matiués

Don't- Op.35 Caprices

Wieniawski op.18. 1. defter

Wieuxtemps- Konser Etüdlere, op.16

#### **2)J. S. Bach** Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

#### **3)Konçertolar**

Beethoven

Ernst

Çaykovski

Paganini

B. Bartok

U. C. Erkin

N. K. Akses

D. Milhaud

J. Brahms

Malipiero

K.A. Hartman

Schumann

Stravinsky

Prokofief

Sibelius

A. Dvorak  
A. Berg  
Elgar  
Hindemith  
E. Lalo-İspanyol Senfonisi  
Mendelsohn- Keman Konçertosu  
M. Bruch- Keman Konçertosu  
Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu  
Saint-Saens - Si min.  
A. Casella  
H. Wieuxtemps- No.5

#### **4)Sonatlar**

J. S. Bach ( 6 Sonates) ( Collection Litoff)  
G. Tartini - Sol Maj. No:10  
Biber -Sonatlar No.1.2.3.4.5.  
J.H. Leclair- ( Tambeaurin )  
Nardini Sonate Re Maj.  
Veracini- Sonate Mi Maj. L.G. Guillermain- Sonat La Maj. Op.11, no.2  
Louis – Gabriel Guilemain Sonate. La Maj. ,op.11.,no.2  
J. Gibbs-Sonate No.5 Mi Maj  
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları ( No: 9 – 10 hariç)  
Schumann  
Hindemith  
Bartok  
C. Frank  
J. Brahms  
G. Faure  
Prokofief  
Debussy  
Ravel  
Grieg  
Saygun  
Mozart  
İ. Usmanbaş  
A. Dvorak

#### **5)Piyanolu Parçalar**

J. Sibelius- Humeresquell op.87,no.2

A. Khacaturian- Sahre Dance  
A . Dvorak- Kreisler Slavische Tanzweisen ,no.2  
A. Dvorak- Humeresque, op101,no.7  
E. Ysaye- Six SonatesPour Violonsaul,op.27  
W. A. Mozart- AdagioKV.261  
W.A. Mozart- Rondo, KV 373  
Granados- Kreisler Dance Espagnole  
M. Sun- Keman ve Piyano için 3 ParçaE. Ysaye- Poeme Elegiaque, op.12  
F. Scvhubert- L ' abeille  
B. Bartok- First Rhapsody  
A.A. Saygun- Demet,op.33  
H. Vieuxtemps- Ballade et Polonaise, op.38  
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1

## **Lisans IV**

### **Keman Eğitiminde Onbeşinci Yıl**

#### ***Konular***

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses ( ton )

#### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses ) ve arpej ( 3oktav )

Etüdler 6 etüd, Lisans 4 sınıf için önerilen metodlardan seçilir. ( Çift ses etüdler dahil)  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 4 sınıf için önerilen metodlardan seçilir.  
Konçerto : 1 adet konçerto (.tüm bölümler ) “ “

Sonat . 1 adet sonat ( tüm bölümler) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partita /(ederler listesine bakınız)

### **Bahar Dönemi**

Gamlar ;Gam ve Arpejler ( Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ( çift ses) ve arpej ( 3 oktav )

Etüdlere : 6 etüd . Lisans 4 sınıf için önerilen metodlardan seçilir  
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 4 sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir  
Konçerto : 1 adet konçerto, ( tüm bölümler) “ “  
Sonat . 1 adet sonat ( tüm bölümler ) “ “  
Bach : Solo sonat veya Partitalardan

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

### **Güz Dönemi Finali- 15.hafta**

**Lisans IV. Sınıflar Güz Dönemi sınavından muaf tutulur.**

### **Bahar Dönemi**

## **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci Vize – 5.hafta***

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci Vize- 9.hafta***

Bu dönemde Final programı tamamlanmıştır.

#### ***Üçüncü Vize-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

**Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**  
**Lisans IV Sınav Programı ( MEZUNİYET )**

2 Etüde Biri Paganini Caprice olmak üzere ( Bknz. madde 1)

J.S.Bach Solo Sonatlardan Chaconne, veya Füglü sonatlardan Füge ve bir bölüm ( Adagio) birlikte seslendirilecek, veya 4 bölüm Partita

Konçerto (Belirtilen konçertolardan birinin tamamı ) ( Bknz madde 3)  
Sonat ( Belirtilen sonatlardan birinin tamamı) ( Bknz madde 4)

Piyanolu Parça ( Bknz madde 5 )

Zorunlu eser ( Sınavdan 15 gün önce bölüm koordinatörlüğünden alınacak )

**\*Müfredat programında piyanolu sonatlar haricindeki tüm eserlerin ezber olarak çalınması zorunludur. ( İlköğretim, Lise, Lisans devrelerini kapsar)**

*Eserler*

**1 )Etüdlar**

P. Gavinies- Les 24 Matiuas  
Don't- Op.35 Caprices  
Wieniawski – Etüdes Caprices  
Paganini- Caprices

**2)J. S. Bach** Solo Sonatlardan birinin tamamı, veya Chaconne, veya Füglü sonatlardan Füge ve bir bölüm

**3)Konçertolar**

Beethoven  
Ernst  
Çaykovski  
Paganini  
B. Bartok  
U. C. Erkin  
N. K. Akses  
D. Milhaud  
J. Brahms  
Malipiero  
K.A. Hartman  
Schumann  
Stravinsky

Prokofief  
Sibelius  
A. Dvorak  
A. Berg  
Elgar  
Hindemith  
E. Lalo-İspanyol Senfonisi  
Mendelsohn- Keman Konçertosu  
M. Bruch- Keman Konçertosu  
Saint-Saens - Si min.  
A. Casella  
H. Wieuxtemps- No.5  
Glazunov

#### **4)Sonatlar**

Barok Sonatlar 'ın ezber çalınması zorunludur

J. S. Bach ( 6 Sonates) ( Collection Litoff)  
G. Tartini - Sol Maj. No:10  
Biber -Sonatlar No.1.2.3.4.5.  
J.H. Leclair- ( Tambeaurin )  
Nardini Sonate Re Maj.  
Veracini- Sonate Mi Maj. L.G. Guillermain- Sonat La Maj. Op.11, no.2  
Louis – Gabriel Guilemain Sonate. La Maj. ,op.11.,no.2  
J. Gibbs-Sonate No.5 Mi Maj  
Schumann  
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları ( No: 9 – 10 hariç  
Hindemith  
Bartok  
C. Frank  
J. Brahms  
G. Faure  
Prokofief  
Debussy  
Ravel  
Grieg  
Saygun  
Mozart  
İ. Usmanbaş  
A. Dvorak

***Barok Sonatların ezber çalınması zorunludur***

## 5)Piyanolu Parçalar

J. Sibelius- Humeresque ,II op.87,no.2  
A. Khacaturian- Sahre Dance  
A . Dvorak- Kreisler Slavische Tanzweisen ,no.2  
A. Dvorak- Humeresque, op101,no.7  
E. Ysaye- Six SonatesPour Violonsaul,op.27  
W. A. Mozart- AdagioKV.261  
W.A. Mozart- Rondo, KV 373  
Granados- Kreisler Dance Espagnole  
M. Sun- Keman ve Piyano için 3 Parça  
E. Ysaye- Poeme Elegiaque, op.12  
F. Schubert- L ' abeille  
B. Bartok- First Rhapsody  
A.A. Saygun- Demet,op.33  
H. Vieuxtemps- Ballade et Polonaise, op.38  
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1  
M. Sun- Söyleşi ( solo keman için )  
İ. Baran- Bir bölümlü Sonatina ( solo keman için )  
Wieniawski- Scherzo- Tarantella, op.16  
Paganini- Moses Fantasie  
C. Saint-Saens- Introduction et Rondo Capriccioso  
E. Ysaye- Les Neiges D' Artan  
E. Ysaye –Poeme Elegiaque  
Wieniavsky- Polonaise de Concert, no.4  
Wieniavsky- Polonaise de Brilante, op.21  
Webern – Vier Stücke, op.7  
Korsakof- Heifetz- The Bumble- Bee  
Paganini- Ne Cor piu non mi Santo  
Bartok

## ***Lisans IV ( II. Dönem) Sınav Programı ( MEZUNİYET )***

2 Etüde Biri Paganini Caprice olmak üzere ( Bknz. madde 1)

J.S.Bach Solo Sonatlardan birinin tamamı, veya Chaconne, veya Füglü sonatlardan Füge ve bir bölüm birlikte seslendirilecek

Konçerto (Belirtilen konçertolardan birinin tamamı ) ( Bknz madde 3)

Sonat ( Belirtilen sonatlardan birinin tamamı) ( Bknz madde 4)

Piyanolu Parça ( Bknz madde 5 )

Zorunlu eser ( Sınavdan 15 gün önce bölüm koordinatörlüğünden alınacak )

**\*Müfredat programında piyanolu sonatlar haricindeki tüm eserlerin ezber olarak çalınması zorunludur. ( Barok sonatlar dahil) ( İlköğretim, Lise, Lisans devrelerini kapsar)**

## **Y.LİSANS MEZUNİYET PROGRAMI**

### **SOLO BÖLÜM**

2 Paganini Caprice  
2 Wieniawski Caprice

Bach Adagio-Fuge  
Bach 4 bölüm Partita  
Bach Chaconne

### **SOLO SONATLAR**

Ysaye Solo Sonat  
Bartok Chaconne  
Prokofyef Solo Sonat  
Biber Pasacaglia  
Saygun Partita  
İ. Baran Solo Sonat

### **PİYANOLU SONATLAR**

L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları ( No: 9 – 10 hariç  
Hindemith  
Bartok  
C. Frank  
J. Brahms  
G. Faure  
Prokofief  
Debussy  
Ravel  
Grieg  
Saygun  
Mozart  
İ. Usmanbaş  
A. Dvorak

### **PİYANOLU PARÇA**



J. Sibelius- Humeresque ,II op.87,no.2  
A. Khacaturian- Sahre Dance  
A . Dvorak- Kreisler Slavische Tanzweisen ,no.2  
A. Dvorak- Humeresque, op101,no.7  
E. Ysaye- Six SonatesPour Violonsaul,op.27  
W. A. Mozart- AdagioKV.261  
W.A. Mozart- Rondo, KV 373  
Granados- Kreisler Dance Espagnole  
M. Sun- Keman ve Piyano için 3 Parça  
E. Ysaye- Poeme Elegiaque, op.12  
F. Schubert- L ' abeille  
B. Bartok- First Rhapsody  
A.A. Saygun- Demet,op.33  
H. Vieuxtemps- Ballade et Polonaise, op.38  
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1  
M. Sun- Söyleşi ( solo keman için )  
İ. Baran- Bir bölümlü Sonatina ( solo kemen için )  
Wieniawski- Scherzo- Tarantella, op.16  
Paganini- Moses Fantasie  
C. Saint-Saens- Introduction et Rondo Capriccioso  
E. Ysaye- Les Neiges D' Artan  
E. Ysaye –Poeme Elegiaque  
Wieniavsky- Polonaise de Concert, no.4  
Wieniavsky- Polonaise de Brilante, op.21  
Webern – Vier Stücke, op.7  
Korsakof- Heifetz- The Bumble- Bee  
Paganini- Ne Cor piu non mi Santo  
Bartok

## **KONÇERTO**

Beethoven  
Ernst  
Çaykovski  
Paganini  
B. Bartok  
U. C. Erkin  
N. K. Akses  
D. Milhaud  
J. Brahms  
Malipiero  
K.A. Hartman  
Schumann  
Stravinsky  
Prokofief  
Sibelius  
A. Dvorak  
A. Berg  
Elgar

Hindemith

E. Lalo-İspanyol Senfonisi

Mendelsohn- Keman Konçertosu

M. Bruch- Keman Konçertosu

Saint-Saens - Si min.

A. Casella

H. Wieuxtemps- No.5

Glazunov