

9. TÜRKİYE KLASİK GİTAR BULUŞMASI

1-4 Temmuz 2015

Bilkent Üniversitesi, MSSF

KONSERLER
USTALIK DERSLERİ
SÖYLEŞİLER
GİTAR FUARI
"PROJE KENDİM"

Ne mutlu ki ülkemizde gitar festival ve aktiviteleri artıyor; bu, özellikle gençler için yeni olanakların doğması ve gitar alanının canlanması anlamını taşıyor. Ancak gerek gitar etkinliklerine, gerekse diğer salon, festival ve orkestraların programlarına kabul edilmek için tek kriter " İyi Çalabilmek! " DEĞİL. Çalmak istediğiniz bir kurumun sizi, dünya çapında bir çok iyi gitarist arasından neden tercih edeceğinin cevabını önce kendi içinizde bulabilmeniz gerekiyor.

Bu seneki gitar buluşmasının konusu "Konser Kariyeri" ve özellikle genç gitaristlerin bu konuda ilham alabileceği aktiviteler. Bu çerçevede, bu sene gençler, "Proje Kendim", "Benim Hikayem" gibi etkinliklerle fikirler edinme, kendilerine avantaj sağlayacak strateji ve hayat felsefelerini daha iyi farketme fırsatı yakalayacaklar.

Buluşma kapsamında ayrıca, Türkiye'de son yıllarda sayıları mutluluk verici bir şekilde artan gitar etkinliklerinin, bunları izleyen ve katılan gitarist ve öğrencilerin takip edebileceği, maksimum verim ve yararın sağlanmasına yönelik bir koordinasyon çalışmayı gerçekleştirecek. Bu çalıştayda organizasyonların uzun vadede sürdürülebilmelerine yönelik stratejiler ve yapılması gerekenler ele alınacak.

Bu yılki buluşmanın uzun ve orta vadede amacına ulaşarak sayıları her sene artan başarılı genç gitaristlerimizin konser dünyası içinde kendilerine daha sık yer edinmeleri konusunda kapı açabileceğini umuyorum. Saygı, sevgi ve selamlarımla.

Kağan Korad

9. TÜRKİYE GİTAR BULUŞMASI PROGRAMI

SAAT	ETKİNLİK	YER
01.07.2015 Çarşamba		
10.00 - 18.00	Giriş - Kayıtlar	Yurtlar-MSSF
20.30	Açılış Konseri - Hopkinson Smith	Bilkent Konser Salonu
22.00	Mozart Cafe	MSSF Arka Bahçe
02.07.2015 Perşembe		
09.00 - 10.00	Kayıtlar	MSSF-Fuaye
10.00 - 10.30	Açılış ve Bilgilendirme	215
10.30 - 12.30	Ustalık Dersi - Serkan Yılmaz "Latin Amerika Gitar Müziği"	215
12.30	Öğle Yemeği	
13.30 - 14.45	Söyleşi - "Benim Hikayem 1" Tolgahan Çoğulu, Kağan Korad	215
15.45 - 17.00	Konser - "Bi'Tango İstanbul", "Bellekteki Ezgiler"	Bilkent Konser Salonu
18.00 - 18.45	Egzersiz Saati, "Gita Yoga", Hale Birgül	106
19.30	Akşam Yemeği	
20.30 - 22.00	Konser - Sinan Kurşun, Sırnağme	Bilkent Konser Salonu
22.00	Mozart Cafe	MSSF Arka Bahçe
03.07.2015 Cuma		
09.45 - 10.15	Egzersiz Saati, "Gita Yoga", Hale Birgül	106
10.30 - 13.00	Ustalık Dersi - Hopkinson Smith	215
13.00	Öğle Yemeği	
14.00 - 15.15	Söyleşi 2 - "Benim Hikayem 2" Sinan Kurşun, Bekir Küçükay	215
16.00 - 17.15	Konser - "Prelude formunda eserler", "Neşet Ertaş", "Bağlama & Gitar Duo"	Bilkent Konser Salonu
17.45 - 19.30	Gitar Dersleri	MSSF
19.30	Akşam Yemeği	
20.30 - 22.00	Konser - Serkan Yılmaz, Ezgi Anıl	Bilkent Konser Salonu
22.00	Mozart Cafe	MSSF Arka Bahçe
04.07.2015 Cumartesi		
09.45 - 10.15	Egzersiz Saati, "Gita Yoga", Hale Birgül	106
10.30 - 13.00	Ustalık Dersi - Hopkinson Smith	215
13.00	Öğle Yemeği	
14.00 - 15.00	Gitar Demonstrasyonları	215
15.30 - 16.45	Söyleşi 3 - "Benim Hikayem 3" Serkan Yılmaz, Safa Yeprem	215
17.00 - 17.30	Proje Konseri, Can Bekir Bilir	Bilkent Tiyatro Salonu
17.45 - 18.45	Gitar Dersleri	215
19.30 - 20.30	Konser - "Film Müziği Düzenlemeleri", "Klasik Duo"	Bilkent Konser Salonu
20.30	Veda Yemeği	MSSF Arka Bahçe

Konserler

1 Temmuz 2015 Çarşamba

Açılış Konseri

20.30, Bilkent Konser Salonu

Hopkinson Smith, lavta



"Hopkinson Smith, kuşkusuz günümüzde dünyanın en iyi lavta sanatçısı..." San Francisco Chronicle

"Hopkinson Smith, lavtanın en büyük 'şairi'dir." Gramophone, Londra

1946'da New York'ta doğan Hopkinson Smith, 1972 yılında Harvard Üniversitesi'nden müzik dalında şeref derecesiyle mezun oldu. Ertesi yıl Avrupa'ya gelerek Katalonya'da Emilio Pujol ve İsviçre'de Eugen Dombois ile çalıştı. Ardından, içlerinde Hesperion XX topluluğunun kurulmasının da bulunduğu çeşitli oda müziği projelerinde yer aldı. 1980'lerin ortalarından bu yana neredeyse tamamen erken dönem telli çalgıları üzerine odaklanan sanatçı, Naïve için bir dizi ödüllü kayıt yaptı. Bu kayıtlar arasında, vihuela ve barok gitar için İspanyol müziği, Rönesans ve barok döneme ait Fransız lavta müziği, erken 17. yüzyıl İtalyan müziği ve Alman yüksek barok müziği yer alır.

Smith'in Bach'ın solo keman için sonat ve partitalarının lavta aranjmanlarına yer verdiği albümü, 2000'de yayımlanmış ve dünya basınında geniş bir yer bulmuştur. Gramophone dergisi albüm için, "bu yapıtların herhangi bir müzik aletindeki en iyi kaydı" demiştir. Sanatçının 2005 yılının başında çıkan bir Dowland kaydı, Diapason d'Or ödülünü almasının yanı sıra, New York Times'da yayımlanan bir eleştiride "mükemmel bir şekilde kişisel" olarak nitelendirilmiştir. Francesco da Milano'nun dünyasından müziklere yer verdiği kayıt, Kasım 2009'da Diapason d'Or de l'Année (Grammy ödülünün Fransa'daki eşdeğeri) ödülüne layık görülmüş, ayrıca "Francesco'nun ününe hakkını veren ilk kayıt" olarak değerlendirilmiştir. Smith, 2013 yılının başında Bach'ın viyolonsel süitlerinin ilk üçünü Alman theorbo (bir çeşit tambur) enstrümanı ile seslendirdiği bir CD çıkarmıştır. Yine bir Diapason d'Or ödülü alan albüm için, BCC Music Magazine "tam anlamıyla büyüleyici" yorumunu yapmıştır.

Hopkinson Smith, Doğu ve Batı Avrupa, Kuzey ve Güney Amerika, Avustralya, Kore ve Japonya'da performans sergilemiş, ustalık sınıfları vermiş ve bazen bir münzevi bazen bir Roman gibi yaşamıştır. Sanatçı, 2007 ve 2009 yıllarında Barenboim-Said Vakfı ile İsviçre Sanat Konseyi'nin himayesinde Filistin'de konserler vermiş, atölye çalışmaları yapmıştır. Smith, 2010'da İtalya'nın Puglia bölgesinden, üzerinde "ustaların ustası" yazılı bir ödül almıştır. Sanatçı, Schola Cantorum Basiliensis'te öğretimlik yapmaktadır.

Sanatçının lavtası, ABD New Hampshire'de Joel van Lennep tarafından yapılmıştır.

The Elizabethan Lute **Altın Çağ İngiliz Müziği**

John Dowland (1563-1626), aynı zamanda neşeli ve esprili bir besteci olmasına karşın, daha çok kişiliğinin karanlık yönüyle ve huzursuz ruhunu besleyen yaygın melankoli duygusuyla tanınır. Ancak solo lavta müziğindeki duygusal tarafı ağır basan melodik acının mucidi, kesinlikle Dowland değildir. Ondan önceki kuşağın İngiliz lavta sanatçıları arasında iki önemli bestecinin yaptığı önemli icatlar arasında, müziğin olağanüstü bir derinliğe ulaşmasını sağlayan acı dolu özlem anları vardır. John Johnson (1545-1594) ve Anthony Holborne (1545-1602), Elizabeth döneminde İngiltere’de kalan iki ünlü lavta sanatçısıdır (Dowland de uzun yıllar Avrupa’da kalmıştır). Bu sanatçıların eserleri arasında lirik yoğunluğu ve armoni zenginliğiyle dikkat çeken rapsodik pavanlar, canlı galliard’lar, çarpıcı karakterde parçalar ve seçkin varyasyonlar yer alır. Her ikisi de eksiltme tekniklerindeki gözü pekliklerinden de anlaşılacağı üzere, büyük ustalardır.

1580’ler ve 1590’ların başyapıtlarının çalınacağı bu programda hem bu ustaların hem de Dowland’ın eserleri yer almaktadır.

Program

John Dowland | A Dream
John Dowland | Mrs White’s Nothing
John Johnson | A Pavan
John Johnson | Johnson’s Jewell
Anthony Holborne | It fell on a holy eve
John Dowland | Prelude
John Johnson | Carman’s Whistle
John Dowland | Fantasie (5)
Anthony Holborne | My Selfe
John Dowland | Fantasie by Gregorio Huwet

Ara

Anthony Holborne | Last Will and Testament
Anthony Holborne | The Fairy Round
William Byrd | Pavana Bray
Anthony Holborne | Welcome All
Anthony Holborne | Mad Dog
John Dowland | Üç Kadın Portresi
Lady Clifton’s Spirit
Mignarda
Lady Hunsdon’s Allmand

2 Temmuz 2015 Perşembe

Konser - Proje Kendim 1

15.45 - 17.00, Bilkent Konser Salonu



Bi'Tango İstanbul

Bi'Tango İstanbul, 2015 yılında Armağan Koçak ve Ortaç Aydınöğlu tarafından kurulan bir tango ikilisidir. Bu ikili çalışmalarını İstanbul Teknik Üniversitesi, Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi çatısı altında sürdürmektedir. Dağarcığında klasik tango düzenlemeleri ve özgün eserler barındıran "Bi'Tango İstanbul" geleneksel tango geleneğini yeni bakış açılarıyla zenginleştirmeyi hedefler.

Ortaç Aydınöğlu

İstanbul'da doğdu. Müzik eğitime 17 yaşında başladı. Konservatuvarda piyano ve kompozisyon eğitimi aldı. Klasik müzik piyanistliği ve besteciliğinin yanı sıra popüler müzik orkestralarında klavye ve akordiyon çaldı. Akordiyon çalmaya başladığı ilk yıllarda duyduğu Piazzolla'nın müziği ile tangoya olan ilgisi arttı. Kendisinden bir tango orkestrası kurması istendiğinde dansçıları anlayabilmek için dans etmeye başladı. Kendi çabalarıyla bandoneon çalmayı öğrendi. Kurucularından olduğu ve müzik yönetmenliğini yaptığı İstanbul Academia Project ile bandoneon, ney ve bendiri bir arada kullandı ve Türk müziği motiflerini tango ve elektronik altyapılar ile birleştirerek "ethnotronic tango" türünü yarattı. Birçok tango projesinde kurucu ve icracı olarak yer aldı. Tango ile ilgili çalışmalarını akademik boyuta taşıdı ve araştırmalar yapmak üzere, Avrupa'da akademik tango eğitimi veren tek kurum olan Codarts'ta (Hollanda) bir yıl süre ile bandoneon, tango tarihi ve teorisi, kompozisyon, aranjman, orkestrasyon ve üslup çalıştı. Ardından Buenos Aires'e (Arjantin) giderek çalışmalarını dünyaca ünlü eski ve yeni tango müzisyenleriyle derinleştirdi.

Armağan Koçak

1987 yılında Ankara'da doğdu. Klasik gitar çalışmalarına 2005 yılında İskender Özcelebi ile başladı. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2010-12 yıllarında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı'nda yüksek lisans özel öğrenci statüsünde Doç.Dr. Ahmet Kanneçi ve Doç.Dr. Soner Egesel ile klasik gitar, Önder Özkoç ile müzik teorisi çalıştı. 2012 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) gitar performans alanında yüksek lisans çalışmalarına başladı. Burada Doç.Dr. Tolgahan Çoğulu ile çalışmaktadır.

Farklı müzik türlerine de ilgi duyan Armağan Koçak, 2009-12 yıllarında Alegria Oda Korosu üyesi oldu. Aynı zamanda bu koroda gitar eşlik ve transkripsiyon konularında görevler aldı. Çeşitli caz gruplarında çaldı. Prof. Dr. Adam Roberts ile orkestrasyon, Emin Fındıkoğlu ile caz teorisi çalıştı. Besteler yapmaya başladı.

Solo resitallerine devam eden Armağan Koçak, çeşitli orkestralar ve müzik şirketleri ile gitar eşlik ve düzenleme konularında da çalışmaktadır. İTÜ MIAM'da yüksek lisans eğitimine devam etmekte, İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Öğrenci Programı'nda klasik gitar eğitimi vermektedir.

Program

Eladia Blázquez - Alejandro Ridilenir | El Corazon Al Sur
Sassone / Bocazzi - Alejandro Ridilenir | Baldosa Floja
Juan Carlos Cobian - Alejandro Ridilenir | El Motivo
Hector Stamponi - Alejandro Ridilenir | Flor de Lino
Cacho Castana - Alejandro Ridilenir | Cafe la Humedad
Armağan Koçak | Third

Bellekteki Ezgiler

Bellekteki Ezgiler yıllar önce Bekir Küçükay ve Ömer Yılmaz'ın icra ettiği "Sevda Türküleri"nden esinlendi. Tolgahan Çoğulu'nun desteği ve mikrotonal perdelerin klasik gitarla makamsal müziğe uyarlanabiliyor olmasıyla birlikte, proje fikri belirginleşti. Repertuarında Türk halk müziği ve Azeri ezgileri bulunan ikili, Bekir Küçükay'ın düzenlemelerini farklı tekniklerle yeniden yorumluyor.

Sevcan Tahtacı Çukur



İzmir doğumlu gitarist, müziğe 12 yaşında mandolin çalarak başladı. 2000 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın sınavlarını kazanarak Gitar Sanat Dalı'nda Öğr. Gör. Kadircan Özdemir'in öğrencisi oldu.

Bugüne kadar birçok gitar sanatçısının masterclass'larına aktif katılarak çalışma olanağı buldu. (Andrew York, Dale Kavanagh, Lorenzo Micheli, Frank Bungarten, Emanuele Segre, Thomas Karstens, Jose Vitores, Massimo Delle Cese, Martin Maria Kruger, Johannes Möller, Matthew McAlister)

2008 yılının Haziran ayında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2010 eğitim yılında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaya başladı. 2011 eğitim yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yüksek lisans gitar sanat dalından "Mauro Giuliani'nin Op. 30 La Majör Gitar Konçertosu'nun Teknik ve Müzikal Analizi" başlıklı tez çalışmasıyla, Soner Egesel ve Bekir Küçükay'ın öğrencisi olarak mezun oldu.

Solo konserlerinin yanı sıra, oda müziği kapsamında konserler verdi. Ege Gitar Dörtlüsü'nün bir üyesi olarak 3.ve 4.Uluslararası Ordu Gitar Festivali, 7. ODTÜ Uluslararası Klasik Gitar Festivali, 9. ODTÜ Uluslararası Klasik Gitar Festivali ve 2. Uluslararası Pera Gitar Festivali kapsamında konser verdi. 7. ve 8. Bilkent Gitar Buluşması'nda gitar dersleri verdi.

Dinçer Gökçe



1985'te Sinop'ta doğdu. 9 yaşında bağlama çalışmaya başladı. 2004 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera-Şan Sanat Dalı'na kabul edildi. Öğrencilik yıllarında İstanbul, Antalya ve Kıbrıs'ta konserler verdi. 2007 yılında Zonguldak Karaelmas Üniversitesi'nin düzenlediği şan yarışmasında jüri özel ödülü aldı. 2009 yılında Avrupa'nın en büyük karma korosu olan Schleswig-Holstein seçmelerini kazandı ve üç buçuk

ay koroyla İspanya, Çek Cumhuriyeti ve Almanya'da konserler verdi. 2010 yılında İstanbul Üniversitesi Konservatuvar Orkestrası'na solist seçildi. Şebnem Ünal, Sedat Öztoprak ve Olcay Melektosun'dan şan eğitimi aldı. 2013 yılından bu yana Samsun Opera ve Balesi'ne korist olarak görev yapmaktadır. "Senfonik Türkülerimiz" programıyla farklı şehirlerde konserler verdi, Samsun'da bazı operalarda küçük roller aldı.

Program

Anonim | Odam Kireçtir

Neşet Ertaş | Zülûf Dökülmüş Yüze

Anonim | Ardıç

Anonim | Aman Avcı

Rauf Hacıyev | Gülebilmez

Cihangir Cihangirov | Aygız

Tüm klasik gitar düzenlemeleri Bekir Küçükay'a aittir.

Odam Kireçtir'in intro mikrotonal gitar düzenlemesi Tolgahan Çoğulu'ya aittir.

Konser

20.30 - 22.00, Bilkent Konser Salonu

Sinan Kurşun



Gitar çalışmalarına Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Kadircan Özdemir ile başladı. 2006 yılında Romanya'da düzenlenen 11. Uluslararası Eduard Panfil Genç Gitaristler Yarışması'nda dördüncü oldu. 2007'de Bilkent Üniversitesi'nde düzenlenen 2. Türkiye Gitar Buluşması'nda resital verdi. 2008 'de İnönü Üniversitesi'nde düzenlenen Altın Kayısı Gitar Festivali'nde sekiz finalistten biri oldu. 2008 yılında D.E.Ü Devlet Konservatuvarı'nın "Genç Solistler" seçmelerini kazandı, Konservatuvar Orkestrası ile Roland Dyens'in "Tango en Skai" adlı eserini seslendirdi. Nisan 2010'da düzenlenen Uluslararası Lions Kulüpleri Müzik Yarışması'nda Türkiye birincisi olarak, Lions Avrupa Müzik Yarışması'nda Türkiye'yi İtalya'da temsil etmeye hak kazandı.

2011'de lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl Yaşar Üniversitesi'nde Yard.Doç. Kürşad Terci'nin sınıfında tam burslu yüksek lisans eğitimine başladı. Yaşar Üniversitesi'nin düzenlediği oda müziği yarışmasında dördüncü oldu, jüri özel ödülüne layık görüldü.

A.A. Saygun Konser Salonunda bir resital verdi. Ephesus Quartet ve Ruşen Muzaffer ile konserler verdi. 2014'te yüksek lisansını eğitimini tamamladı. Bodrum Oda Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Antalya ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarıyla konserler verdi. İstanbul'da Akbank Sanat'ın düzenlediği Genç Vürtözler serisinde ve 32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde resitaller verdi.

Program

G.F. Handel | Klavsen Süiti No.7

Ouverture

Allegro

D. Aguado | Rondo, La minör

E. Granados | La Maja De Goya

A. Barrios | Las Abejas

Sırnağme

Filiz Kaya ve Kâzım Çokollu'dan oluşan Sırnağme'nin temel amacı; büyük Türk kültürünün bir yansıması olan Türk musikisini, özü korunarak en kısa yoldan ve sadelikle dinleyiciye ulaştırmaktır. Bu anlayış içinde, eserler, hiçbir ekleme ve çıkarma yapılmadan, bestelendiği şekilde icra edilmiştir.

Kemence, kökleri Orta Asya'ya dayanan, zaman içerisinde Türk müziğinin her alanında kullanılmış, kendine has tınısı ile müzik kültürümüzde yer edinmiş yaylı

bir çalgıdır. Türk müziği çalgısı kemençeyle, İspanya ve Avrupa müziği ile bağlantılı gitarın böyle bir repertuarda uyumlu bir şekilde buluşması, Sırnağme'yi özel kılan en önemli unsurdur. Bu konserde Sırnağme'ye Nail Üçyol'da katılmıştır.

Kâzım Çokoğullu



Gitarist ve besteci Kâzım Çokoğullu ülke çapında düzenlenen gitar festivallerinde resitaller vermiş, İstanbul, Bursa, Eskişehir, Bilkent ve Çukurova Senfoni Orkestraları ile konçertolar çalmış, yurtiçi ve dışında solo ve oda müziği gruplarıyla konserler vermiştir. Çokoğullu, Bilkent Üniversitesi Klasik Gitar Sanat Dalı'nu Kağan Korad'ın öğrencisi olarak tamamladıktan sonra 2007 yılında ABD'deki The Juilliard School'u tam burs ile kazanmış, yüksek lisans çalışmalarını Sharon Isbin ile sürdürmüştür. Ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sanatta yeterlik programına girmiş, buradan 2013 yılında mezun olmuştur. 2011'den bu yana Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndaki görevini sürdürmektedir.

Filiz Kaya



Kemençe sanatçısı Filiz Kaya, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Çalgı Bölümü'nü; ortaokul, lise, lisans ve yüksek lisans olmak üzere 2005 yılında derece ile bitirmiştir. Kemençe eğitimini Cüneyd Orhon ile sürdürmüştür. 2012 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Müzik Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik programını başarı ile tamamlamıştır. Klasik kemençesi ile yurtiçi ve dışında orkestra koro ve solo olmak üzere çeşitli konserlerde görev almıştır. 20. Uluslararası

Ankara Müzik Festivali Kapanış Konserinde Rengim Gökmen yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile, Kamran İnce'nin eserini, ilk kez solo olarak klasik kemençesi ile icra etmiştir. Seul, Almanya, Abuja ve Erbil'de, Türk Kültür Günleri'nde konserler vermiştir. 2006'dan bu yana Çanakkale Onsekiz Mart Üniversite'sindeki görevini sürdürmektedir.

Program

Selânik Türküsü | Bülbülüm Altın Kafeste
Ali Ufki Bey | Nikriz Peşrev
Johannes Brahms - Hacı Arif Bey | 3. Senfoni - Meyler Süzüksün
Neşet Ertaş | Yalan Dünya
Path Metheny | Have You Heard
Hisarlı Ahmet | Elif Dedim Be Dedim
Tanburi Cemil Bey | Çeçen Kızı

Filiz Kaya, kemençe
Kâzım Çokoğullu, gitar
Nail Üçyol, vurmali sazlar

3 Temmuz 2015 Cuma

Konser - Proje Kendim 2

16.00 - 17.15, Bilkent Konser Salonu

Prelude Formunda Eserler

Prelütler 19. yüzyıldan itibaren, bir giriş müziği olmaktan çıkıp özgün bir form niteliği kazandı. Bu projede barok, erken romantik ve 20. yüzyılda bu formun nasıl dönüştüğü ve dönemsel farkların müzikal dili nasıl etkilediği incelenmektedir.

Aylin Çelik

2003 İstanbul doğumlu Aylin Çelik, gitara 6 yaşında pop müzik çalarak başlamıştır. 7-8 yaşlarını Rusya'nın Abakan şehrinde geçiren Aylin Çelik, burada Oksana German ile klasik gitar çalışmaya başlamıştır. Bu dönemde Minusinsk ve Abakan'da düzenlenen gitar yarışmalarında üçüncülük ödülleri almıştır. 9 yaşında ailesiyle Tokat'a yerleşen Çelik, burada GOP Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde gitar dersleri veren Olcay Daşer ile çalışmalarına devam etmiştir. Halen Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı 6. sınıfta gitar çalışmalarına Yard.Doç. Mehmet Özkanoglu ile devam etmektedir.

Program

Robert de Visee (1655-1732) | Petite Suit in re minor, Prelude
J.S. Bach (1685-1750) | Prelude in d-moll, BWV.999
M. Giuliani (1781-1829) | Prelude No.6
H. Villa Lobos (1887-1959) | Prelude No.1
Carlo Domeniconi (1947) | 24 Prelude
Nostalgia – Ironia – Semplice

Neşet Ertaş

Bu projenin amacı Neşet Ertaş'ın eserlerini bağlama ile klasik gitar tekniklerini birleştirip bir sentez teknik oluşturmaktır. Klasik gitar eseri gibi armonik bir yapıya sahip olmayan eserlerde tamamen melodi ve Türk müziği motifleri üzerine odaklanmış bir form görülmektedir. Dinleyici klasik gitar düzenlemesi değil, perdesiz gitar, bağlama, ud gibi çalgıların etkisiyle karşılaşacaktır. Ayrıca perküsyon etkileri bu projedeki en önemli noktadır.

Mehmet Kılınc



1987 yılında İzmir'de doğdu. Müzik çalışmalarını ablası Nilgün Kılınc Demircan ile başladı. Namık Coşkun Yazar ile klasik gitar ve solfej eğitimine devam etti. 2002 yılında İzmir Işılay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. İbrahim Kayaalp, Ender Bilge, Ricardo Moyano ve Carlo Domeniconi ile gitar çalıştı. 2009 yılında Yaşar Üniversitesi'nde Yard.Doç.Dr. Kürşad

Terci'nin öğrencisi oldu. 2010 yılında Yaşar Gitar Dörtlüsü ile Yaşar Üniversitesi Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülü ve Texas Austin Chamber Music Center'da eğitim hakkı kazandı. 2011 yılında kurulan Yaşar Gitar Üçlüsü ile birçok konser verdi. Kompozisyon çalışmalarına başladı. İki gitar için yeniden düzenlediği Kösedere Zeybeği'nin İtalya'da ilk seslendirmesi yapıldı. Ayrıca yurtdışında verdiği konserlerde Türk eserlerini tanıttı. Marco Socias, Pavel Steidl, Ricardo Moyano, Carlo Domeniconi, Massimo Fellici, Kağan Korad, Erdem Söken, Bekir Küçükay, Alexander Rudin, Ruşen Güneş'in gitar ve oda müziği ustalık sınıflarına katıldı. Halen Yaşar Üniversitesi'nde Kürşad Terci ve Onur Önem ile yüksek lisans çalışmalarını sürdürmekte, Yaşar Üniversite Sürekli Eğitim Merkezi'nde (YÜSEM) klasik gitar eğitmenliği yapmaktadır.

Program

Neşet Ertaş | Bozlak Açılışı "Yazımı Kışa Çevirdin"
Neşet Ertaş | Neşet Ertaş'a İthafen "Zülûf Teması"

Düzenlemeler: Mehmet Kılınç



Bağlama-Gitar Duo

2012 yılında Efgan Rende ve Ali Kazım Akdağ tarafından kurulmuştur. Alanlarında çok sayıda bilimsel ve sanatsal etkinlikte bulunan icracılar birikimlerini paylaşmak ve bu birikimlerden hareketle ortak değerler oluşturmak amacıyla bir araya gelmişlerdir. Grup, farklı kültürlere ait ve çalgı müziği literatürüne geçmiş eserleri yeni bir yorumla seslendirmektedir. Enstrümanların sahip olduğu teknikleri yeni bir bakış açısıyla buluşturmak ve çalgı repertuarına yeni ezgiler kazandırmak grubun temel amaçlarından. Duo'nun repertuarında; Anadolu'da var olan müzikal öğelerin yanı sıra dünyanın başka bölgelerinde var olan müzikal üretimler de yer almaktadır. Duo 2014 yılında ilk CD'sini yayımlamıştır.

Efgan Rende

1976 yılında Berlin’de doğdu. Lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nde, yüksek lisans eğitimini aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde “F. Tarrega’nın klasik gitar eğitimine katkıları” konulu tezle tamamladı. Gitar çalışmalarına İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim görevlisi Bekir Küçükay ile devam etti. 2002 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından müzik öğretmeni olarak atandı. 2005-06 öğretim yılında Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nde gitar dersleri verdi. Çeşitli projelerde yer alarak solo ve oda müziği gruplarıyla çok sayıda konser verdi. Rende, halen İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde gitar öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

Ali Kazım Akdağ

1978 yılında Malatya’da doğdu. Lisans eğitimini İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nde, yüksek lisans eğitimini Halic Üniversitesi Konservatuvarı’nda tamamladı. 2006 yılında T.C. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından görevlendirilerek Güzel Sanatlar Liseleri için Bağlama Öğretim Programı ve dört ciltlik Bağlama Dersi kitaplarını yazdı. Bağlamada Düzenler ve Tezene Tavırları kitabı 2010 yılında Pan Yayıncılık tarafından, yaygın eğitim kurumları için yazdığı Bağlama Metodu 1 2012 yılında Aks Akademi tarafından yayımlandı. Çok sayıda albümde icracı, müzik yönetmeni ve aranjör olarak yer alan Akdağ’ın biri solo olmak üzere dört adet enstrümental, bir adet koro ve orkestra albümü bulunmaktadır. Akdağ, halen İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde bağlama öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

Program

Ali Kazım Akdağ, Efgan Rende | Firez
Anonim | İstanbul Türküsü
Balkan Halk Ezgisi | Ay Ay Habibi
Rumeli Türküsü | Deryalar
Karadeniz Türküsü | Anan Var midur

Düzenlemeler: Ali Kazım Akdağ, Efgan Rende

Konser

20.30 - 22.00, Bilkent Konser Salonu

Serkan Yılmaz



Arjantin’de yaşayan 10 telli gitarist, besteci ve aranjör Serkan Yılmaz bir dünya müziği yorumcusudur. Gitar çalışmalarına 20 yaşında başlamış, hemen iki yıl sonra İstanbul, Ankara, Ordu ve Adana’da uluslararası gitar festivallerine davet edilmiştir. 2004 yılında Arjantin’e yerleşmiştir. Arjantin’de verdiği sayısız konserle en önemli gitarist ve besteciler arasında gösterilmektedir. Serkan Yılmaz’ın özgün müziğinde caz, klasik

müzik, Latin Amerika folklorik müziği, modern, etnik ve Türk müziklerinden etkiler gözlemlenebilir. Bazen gitarın alışlagelmiş kullanımından çıkarak, kendine özgü melodi çizgileri, kontrpuan ve ritmik arayışlarla çok geniş bir tını yelpazesine ulaşmayı başarmaktadır. Aynı zamanda Arjantin'in önemli müzik otoriteleri tarafından doğaçlama sanatının önde gelen uygulayıcılarından biri olarak gösterilmektedir.

Latin Amerika'nın pek çok yerinde kendi müziğini seslendirdi. Arjantin'in dünyaca ünlü "Guitarras del Mundo" gitar festivaline aralıksız on bir kez davet edildi. Kendi bestelerini içeren CD'leri EPSA Music (Arjantin) ve Luces de Madrugada (Japonya) etiketiyle yayımlandı. "Paisajes de Infancia" (Çocuklukta Manzaralar, 2008), "Descalzo" (Yalınayak, 2010), "Mago" (Sihirbaz, Bosphorus dúo ile, 2013), "Amalgama" (Hikaru Iwakawa ile düet, 2015). Eserlerinin notaları EPSA Publishing tarafından yayımlanmıştır. Bu çalışmalarından ikisi "Club del Disco" tarafından ayın CD'si seçilmiştir.

Serkan Yılmaz, Arjantinli perküsyon ustası Horacio Cacoliris ile "Bosphorus Dúo"yu kurmuştur. İkilide on telli gitarıyla rol almakta ve tüm müzikleri bestelemektedir. İkili Buenos Aires Jazz 2013'e katılmıştır. Ayrıca ünlü Japon üflemeli çalgılar virtüözü Hikaru Iwakawa ile kurdukları düet ile sayısız konserler vermiştir. İkili 2015'te Japonya turnesi gerçekleştirmiştir. Halen Arjantin'de öğretim görevlisi olan Serkan Yılmaz, beste ve konser çalışmalarına devam etmektedir.

Ezgi Anıl



1975 yılında İzmir'de doğdu. İlk gitar derslerine 1990 yılında Ahmet Seyfi Erkan ile başladı. 1992 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'ne girdi, Mehmet Gürgün'ün gitar öğrencisi oldu. Bu arada Flamenko ve doğaçlama çalışmalarını aralıksız sürdürdü. 1998 yılında Madrid'e giderek, Flamenko gitaristi Don Ramon Montoya Montoya'yla çalıştı. Burada Paco De Lucia'ya olan aşırı hayranlığı nedeniyle "Paquito" takma adını aldı. 1999 yılında

tamamen geleneksel eserlerden oluşan "Invitacion Al Flamenco-Flamenkoya Davet" isimli albümü piyasaya çıktı. Eylül 2000'de Cordoba'da "Estudio Flamenco Paco Serrano"da özel yüksek lisans öğrencisi oldu ve iki yıl boyunca Flamenko gitarın en önemli temsilcilerinden Paco Serrano ile çalışma şansını elde etti.

2005 yılında kendi çalışmalarından oluşan "El Flamenco Brujo – Büyülü Flamenko" isimli albümünü yayınladı. Hemen ardından, orkestrasyonları Musa Göçmen tarafından yapılan, kendi çalışmalarının yanı sıra içinde babası Avni Anıl'ın ve Aşık Veysel'in de eserlerinin yer aldığı Flamenko ve Anadolu'yu sentezlediği "Flamencotolia" adlı çalışması Musa Göçmen tarafından kurulmuş olan Müzik Makinası yapımcılığında piyasaya sürüldü. Ezgi Anıl, Doğay Sarıhan ve Tansel Özalp ile birlikte "Paquito Trio" olarak da konserler vermektedir.

4 Temmuz 2015 Cumartesi

Proje Konser

17.00 - 17.30, Bilkent Tiyatro Salonu

Disiplinler Ötesi

Hiçbir şey kesin değildir demek bile kesin olmadığından, gündelik tanımlamalarımızda en azından çok boyutlu varoluş düzleminde bir sorun olduğunu, buna uygun bir doğruluğun veya nihai bir sanat öğretisinin önerilmesinin ve hatta bunun genel geçer bir kuralmış gibi dayatılmasının atalarımızdan bize miras kalan aynı hataların bir tekrarı olduğunu düşünüyorum. Varoluşun kendi gerçekliğinin bütün boyutları incelenmeden oluşturulmuş katı tanımlamalar, yaşanılmakta olan anın gerçekliğini karartıp suni hiyerarşik zorlamalarla birlikte bize yalnızca tek boyutlu bir gerçekliğin pratik temsilini veriyor. Ancak öyle bir sanat düşünelim ki sadece fenomenal alanda lineer zamanın bizi içinde hapsedtiği bu gerçeklikleri değil, belli şekillerde numenal olanı, hatta varoluşun bizim tarafımızdan algılanabilen bütün olasılıklarını ortaya çıkartmaya yönelik olsun. Pratikte ideal nihailiğe erişilemez; fakat pratikte ideal olanın izdüşümünün derecelerine erişilebilir. Buna da 'iyi' diyoruz. Yine pratikte özgünlük yoktur, ama tıpkı bu 'iyi'nin dereceleri gibi, pratik özgünlük dereceleri de olabilir.

Heykeltıraş Iris Ergül, yazar Deniz Gündoğan, sinemacı Doğa Erten ve benim etkileşimlerimiz sonucu oluşturduğumuz Disiplinler Ötesi fikri iki yıl öncesine dayanıyor. 2013'deki buhran ortamı başlamadan birkaç ay öncesinde Fulbright sürecindeydik. Olayların patlak vermesiyle uluslararası deneyimlerimiz birbiriyle ilgisiz görünmekle beraber bizim için bir farkına varma süreci olarak gelişti. Amerika'da ilerleyen yılda bireysel çalışmalarımız yanında pek çok kez yeni dünya düzeninde nerede olduğumuzu ve farklı disiplinlerden ortak bir hayatın parçaları olarak nasıl iletişime geçebileceğimizi düşünmeye başladık. Oturmuş toplumsal sanat dengelerinden bağımsız kendi yaratıcılığımızın ayrı ayrılığından birbirini anlamlandıran bir iletişimini nasıl sağlayabilirdik?

Can Bekir Bilir



1987 doğumlu Can Bilir, 2000'de başladığı bestecilik ve gitarı bir yıl kendi kendine çalıştı. 2001'de girdiği Hacettepe Konservatuarı sonrası sırasıyla Bilkent MSSF MHL, Bilkent MSSF klasik gitar üzerine Bachelor of Music ve kompozisyon üzerine Master of Music programlarını tamamladı. Kürşad Terci ve Kağan Korad ile gitar; Tolga Yayalar ve Turgut Pöğün ile kompozisyon çalıştı. 2012-14 yıllarında Bilkent'te Gökçe Altay'ın armoni derslerinin asistanlığı, kulak eğitimi ve seçmeli kompozisyon derslerinin okutmanlığı görevlerini sürdürdü. Beethoven senfonilerinde MC retoriği ve norm dışı eğilimleri adlı makalesini 2013 İTÜ Müzik ve Kuram Sempozyumu'nda sundu, aynı makale Porte Akademik Dergisinde basım aşamasındadır.

2014'te müzik alanlarından dünya genelinde Fulbright Foreign Students Program bursuyla onurlandırılmış otuz üç kişiden biri oldu. Doktora çalışmalarına Cornell Üniversitesi'nde başladı. James Webster'la Haydn Quartet'leri üzerine analiz, filozof Derk Pereboom ve Nate Bulthuis ile klasik modern felsefe çalıştı. Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough, Augusta Read Thomas, David Lang, Richard Ayres, Kamran İnce gibi tanınmış bestecilerle çalıştı.

Halen kompozisyon eğitimine Cornell'de Kevin Ernste, Roberto Sierra, Eli Marshall ve Steve Stucky ile devam etmektedir. Ayrıca teori üzerine yan dal yapmakta, estetik felsefesi üzerine çalışmaktadır. Bilir, 2015-16 Cornell Üniversitesi Müzik Departmanı Tonal Teori III derslerinde Roger Moseley'nin asistanlığı, Musicianship III'ün okutmanlığı, Cornell Senfoni Orkestrası asistanlığı, Cornell Contemporary Chamber Players direktörlüğü ve Cornell Uluslararası Öğrenci Birliği yönetim kurulu üyeliği görevlerini sürdürmektedir. Can Bilir'in eserleri NY New Music Ensemble, I Solisti Del Vento, OSSIA New Music Ensemble, TRT Çok Sesli Korusu gibi tanınmış topluluklar tarafından IMPULS, Klara Festival, June in Buffalo, Composer's Voice in NYC ve Ankara Müzik Festivali gibi festivallerde icra edildi. Ayrıca kendisine sunulan taltifler arasında 2014 Tuscaloosa Yeni Müzik Kolektifi Yarışması Büyük Ödülü, 2013 Iron Composer ikincilik ödülü, MUSMA V besteciliği, 2012 'Counterpoint – Italy' New York beste yarışması birincilik ödülü sayılabilir.

Konser - Proje Kendim 3

19.00 - 20.30, Bilkent Konser Salonu

Film Müziği Düzenlemeleri

Gitar, tarihsel süreci içerisinde her ne kadar son yüzyıllarda konser salonlarında "sanat müziği" amacıyla kullanılan bir çalgı olarak gelişim gösterdiyse de, modernizmin son yüzyıl içerisinde toplumların yaşayış biçimlerine iyice sinmesiyle beraber farklı şekillerde kendini göstermiştir. Farklı müzik türlerinde kullanılmak üzere her türlü şekle girmiş olan gitarın bugün hala gelişmekte olan, geleneksel halini de koruyarak varlığını sürdürmeye devam etmesi, enstrümanın olasılıklarını tanıyan meraklı bir müzisyen tarafından az bulunur bir hazine olarak görülebilir. Bu gelişim sürecini kalben dahi olsa destekleyen insanların klasik gitarla tanışmamış veya tanışıklığı belirli bir düzeyde olan kişilerce daha derinden benimsenmesini sağlamak adına bir girişimde bulunmak niyetindeyim.

Niyetimin gerçekleşmesi sürecinde kullanabileceğim ürünler arasında seçim yapmaya çalışırken herkesin severek dinlemesi olasılığını olabildiğince göz önünde bulundurarak ve klasik gitarda hayatım boyunca deneyimlemiş olduğum teknik imkanları mümkün olduğunca değerlendirerek en elverişli fikrin film müzikleri düzenlemek olduğuna karar verdim. Ulaşmayı düşündüğüm hedef kitlenin yaş yelpazesini olabildiğince geniş tutmayı amaçlayarak bir konsept-konser programı oluşturuyorum. Amacım, müzikle ilişkisi henüz "maruz kalma" boyutunu aşmamış bir kişinin bile etkilenmesini sağlamak, hayatını müzikle birlikte yaşayan kişininse keyifle dinleyebileceği bir eser listesi sunmak.

Çağatay Azat



Müzik çalışmalarına 13 yaşında Onur Dülger ile gitar, teori ve temel kompozisyon teknikleri çalışarak başladı. Lise öğrenimini bitirene dek Utku Özkanoglu, Mehmet Özkanoglu, Erdem Sökmen, Tülünay Şahin, Haşim Polat, Hüsrev İsfendiyaroglu, Soner Egesel gibi Türkiye'nin ileri gelen gitar öğretmenleriyle eser çalışmaları yaptı. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı'nı

birincilikle kazanarak burslu öğrenci oldu. Burada Kağan Korad ve Kürşat Terci ile çalıştı. Sonrasında eğitimine Trakya Üniversitesi'nde devam ederek Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü'nden mezun oldu. Bugüne dek Garcia Moreno, Costas Cotsiolis, Thomas Kirchoff, David Martinez, Lorenzo Micheli, Ricardo Moyano gibi dünyaca ünlü gitaristlerin ustalık sınıflarına katıldı. 1. Hacettepe Ulusal Gitar Yarışması'nda ikincilik, 1. Likya Gitar Yarışması'nda birincilik, Uluslararası 1. Nilüfer Gitar Günleri kapsamında düzenlenen yarışmada üçüncülük ödülleri aldı. Gitar müziği ağırlıklı olarak, orkestra çalışmaları dahil, beste çalışmaları yaptı. Halen Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda gitar eğitmenliği yapmaktadır.

Program

Charlie Chaplin | Modern Times
Zequinha de Abreu | Tico Tico No Fuba
Jerry Bock | If I Were a Rich Man
Joe Hisaishi | Legend of Ashitaka
Goran Bregovic | Tango Underground
Hans Zimmer | He's A Pirate

Klasik Duo

Klasik Duo'nun bir araya gelme amacı, dünyada var olan her müziğin aslında aynı dili konuştuğunu anlatmaya çalışmaktır. Bu projede batı müziği enstrümanlarından biri olan klasik gitar ve Türk müziği enstrümanlarından biri olan klasik kemençe ile birçok eseri doğasını bozmadan icra ederek farklı bir yorum yaratmak istenilmiştir.

Klasik kemençenin etnik tınısının, eserlerdeki duygusal iniş çıkışları dinleyiciye daha farklı ve etkili iletebileceği düşünülmüş, ayrıca eserlerin yapısını bozmadan, niteliğine uygun doğaçlama bölümler eklenmiştir.

Serkan Serpen



1987 yılında İzmir'de doğdu. Müziğe 12 yaşında başlama dersleri alarak başladı. 2007'de Dr. Serkan Ağır ile klasik gitar çalıştı. 2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'na kabul edildi; Prof.Dr. Ahmet Kanneçi, Yard.Doç. Soner Egesel, Dr. Soner Uluocak ile gitar, Dr. Hatıra Ahmedli Cafer ile armoni, kontrpuan ve form bilgisi, Sanem Berkalp Egesel ile korrepetisyon ve Sedat Civelek ile oda müziği çalıştı. Konservatuvarın son



yıllarında, hocası Hatıra Ahmedli Cafer'in kendisine ithaf ettiği Gitar İçin Sonat adlı klasik gitar eserinin edit çalışmalarını yapıp, notasını yayımladı. Türkiye'de ilk olan, Soner Uluocak'ın yazdığı Klasik Gitar Tarihi kitabının fotoğraf ve görsellerini yaptı. 2012 yılında konservatuvardan şeref derecesi ile mezun oldu. Öğrenim hayatı boyunca Cem Duruöz, Erdem Sökmen, Turgay Erdener, The Gothenburg Combo, Heiki Matlik, Costa Cotsiolis, Dagoberto Linhares, Bosko Radiaković ve Sharon Isbin'in ustalık sınıflarında katıldı. TSK Bando Okulu, HÜADK Konser Salonu, MEB Şura Konser Salonu ve İzmir Sanat olmak üzere birçok önemli kurumda oda müziği ve solo gitar konserleri verdi. Mezuniyet konserinde adına ithaf edilen Gitar İçin Sonat adlı eserin ilk seslendirişini gerçekleştirdi. Halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda yüksek lisans çalışmalarına devam etmektedir.

Kemal Onur Tuzlacı



1987 yılında izmir de doğan sanatçı müziğe on yaşında bağlamayla başlamıştır. İleriki yıllarda gitar, perdesiz gitar ve kopuzla da ilgilenmiştir. 2007 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nda Beril Çakmakoğlu ve Mehmet Yalçın ile Klasik Kemeñçe çalışmaya başlamıştır. Klasik Türk Musikisi, Etnik Müzik, Türk Halk Müziği alanlarında birçok konsere eşlik etmiştir. Türk Halk Müziği alanında yayınlanmış Zafer Güler ve Mevce'nin albümlerine Klasik Kemeñçe, Perdesiz Gitar ve Kopuz ile eşlik etmiştir. Bireysel çalışmalarının yanı sıra sanatçı müzik hayatına Klasik Türk Müziği ve Klasik Batı Müziği alanında Klasik Duo ve Serkan Serpen ile devam etmektedir.

Program

Francisco Tarrega | Caprichio Arabe

Manuel de Falla | Siete Canciones Populares Espanolas, Asturian, Nana

Erik Satie | Gnossienne No.1

Astor Piazzolla | Libertango

Mutlu Torun | Buselik Saz Semai

Reşat Aysu | Nihavend Saz Semai

“Proje: Kendim”

Genç gitaristlerin çoğu bildiğimiz gibi sınav programı benzeri programlar çalıp, nasıl nereye yapacaklarını pek de bilemedikleri bir takım konser başvuruları yapıp olumsuz cevap aldıktan sonra enerjilerini kaybediyor.

Müzik dünyasındaki mekanizmaları, piyasanın nasıl işlediği, nelere ilgi gösterdiği ve orada nasıl var olabileceğiyle ilgili fikre sahip olmayan müzisyenler için bu dünyaya girip tutunabilmek ancak şansa bağlı kalır. Aslında bir iş alanı olan müzik piyasasına girebilmek için yüksek standarttaki seviyenin yanı sıra, orjinallik/kendine özgülük/eşsizlik, kendini doğru ve iyi sunabilmek, doğru yerler için doğru yaklaşım ve konseptleri oluşturabilmek, olumlu ilişkiler kurabilmek gibi birçok anahtar kavram büyük önem taşır.

Proje Kendimin amacı onları “elde bu var, istemez misiniz?” zihin yapısından, elimdekini nasıl kabul göreceğe hale getiririm veya nasıl bir şey yaparsam konser verme şansımı artırırım yönünde bir zihin yapısına çekebilmek. Eğer el birliğiyle, gençlerin emekleri sonucunda zorluklarla elde ettikleri ürünleri yani kendilerini nasıl sunmaları gerektiğine dair bir kıvılcım yaratabilsek eminim ki bu yıl olmasa bile belli bir vadede aralarında çok enteresan işlere imza atanlar olacak, konser verebilenlerin sayısı da artacak.

Proje kendimi değerlendiren jürimiz şu şekilde:

Atahan Kaya	Likya Gitar Günleri ve Yarışması
Cem Küçümen	İstanbul Gitar Festivali
Kağan Korad	TC. Gitar Buluşması
Melih Güzel	Marmara Gitar Günleri
Sinan Erşahin	CRR Gitar Festivali ve Yarışması
Soner Egesel	Antalya Gitar Festivali
Şefik Kahramankaptan	Ankara Sevdâ Cenap And Uluslararası Müzik Festivali
Özgür Veysel Sağlam	Nilüfer Gitar Günleri ve Uluslararası Yarışması
Utku Özkanoglu	Likya Gitar Günleri ve Yarışması

Söyleşi, “Benim Hikayem”

Bu söyleşilerin ilhamını özellikle üniversitelerde işletme gibi alanların girişimcilik konusunda derslerde sıkça kullanılan bir metot verdi; Sabancı, Koç, Jobs veya başarılı bir girişimcinin hayat hikayesi üzerinden öğrencilere işin doğasını, olasılıkları ve neden-sonuç ilişkilerini yaşanmış bir hayat hikayesi üzerinden anlatma yöntemini içeren bir metottur, bu aslında. Benim de söyleşilerle yapmayı amaçladığım şey aslında tam olarak bu; başarılı konser ve gitar kariyerine sahip farklı kuşak ve özelliklerdeki gitaristlerin, kendi hayatlarında, kariyerlerinde farkında olarak ya da olmadan kavşak noktası oluşturan durumları, bunların açtığı kapılar ve bunlar dolayısıyla geldiği yerleri paylaşması.

Burada konuşmacının kendisine koyduğu hedefler ve planladıklarının ötesinde bazen de planlamadan yaptığı ama farklı açılımlar ve sonuçlar getiren eylemleri, tavır veya davranışları nelerdi? Aslında çoğu zaman şans, tesadüf gibi görünen olayların, aslında yapılan bir eylemin sonucu olduğunu keşfetmek ve bu şekilde ilham verici, yol gösterici ve bazen cesaretlendirici hikayelerin gençlere yararlı olabileceğini umuyorum.

Buluşma Boyunca söyleşi yapacak gitaristler şöyle:

Tolgahan Çoğulu



“Mikrotonal Gitar”ı özgün, eşsiz bir proje haline getirerek dünya çapında bir kariyerin kapılarını açtı ve gitar tarihinde bir iz bırakma şansını yakaladı.

Yüksek Lisans ve doktorasını İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi - MİAM’da tamamladı. Bağlama Tekniklerinin Klasik Gitar İcrasına Uyarlanması başlıklı doktora tezi 2011 yılında Almanya’da

VDM Publishing tarafından yayınlandı. 2008 yılında Ayarlanabilir Mikrotonal Gitarı tasarladı. 2012 yılında Atlas adını verdiği CD, Kalan Müzik tarafından basıldı. Mikrotonal gitar için 27 besteci eser yazdı. Mikrotonal gitar ile 28 ülkede konser ve seminer verdi. 2013 yılında doçent oldu. 2014 yılında Georgia Tech Üniversitesi’nin düzenlediği Margaret Guthman Müzik Enstrümanları Yarışması’nda birincilik ödülü ve 5. Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde Özel Ödül aldı. Haziran 2015’te Sinan Cem Eroğlu ile kurdukları Mikrotonal Gitar Duo’nun CD’si Kalan Müzik tarafından yayınlandı. Halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ve Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde klasik ve mikrotonal gitar öğretmenliği yapmaktadır.



Kağan Korad

1987’den beri yurtiçi ve dışı konser kariyerine aralıksız devam etti ve Türk gitar dünyasında etki yaratan gurupların üyesi oldu.

1968’de doğan Kağan Korad, gitar öğrenimine Fatih Yazıcı ve ardından Ahmet Kanneçi ile başladı, isans seviyesinde

Polonyalı gitarist Ireneusz Strachocki ile çalıştı. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı'nın lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik (doktora) programlarından yüksek onur dereceleriyle mezun oldu.

Bilkent Gitar Üçlüsü (1987-1999), Terci-Korad Gitar İkili (2000) üyesi ve solo olarak her bölgede gerçekleştirdiği konserlerin yanı sıra Avrupa, Asya ve Afrika kıtalarında birçok ülkede beş yüze yakın konser verdi. Koblenz, Volos, Guitart, Naxos gibi Avrupa'nın en büyük gitar festivallerinde konsertist, hoca ve jüri üyesi olarak yer aldı. Bugüne kadar Avrupa ve Türkiye'nin birçok önemli salonunda ve çeşitli orkestralarla verdiği birçok konserde, üyesi olduğu Bilkent Gitar Üçlüsü ve Terci-Korad Duo'ya ithaf edilmiş ve içinde beş gitar konçertosu da yer alan çok sayıda eserin dünya prömiyerini gerçekleştirdi.

Gitarlı guruplar ve gitar-orkestra için yaptığı birçok düzenlemeler de bulunan Korad'ın Bilkent Gitar Üçlüsü ile (Kalan Müzik, 2000), Terci Korad İkili ile (A.K. Müzik, 2008 ve Guitart Production, Belgrad 2003) kaydettiği CD'leri bulunmaktadır. Ayrıca 2006 yılından bu yana, her yıl Türkiye gitar camiasını bir araya getiren en geniş çaplı organizasyon olan Türkiye Gitar Buluşmaları'nın mimarı ve direktörüdür.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı öğretim üyesi ve koordinatörü olan Korad aynı fakültede dekanlık ve müzik bölüm başkanlığı görevlerini de yürütmektedir.

Sinan Kurşun



Yeteneği ve konser enerjisiyle, özellikle "Aranjuez Konçerto" çalışması ile şefler ve orkestralar arasında çok beğenildi ve genç yaşında birçok orkestradan davet almayı başardı.

Gitar çalışmalarına Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Kadircan Özdemir ile başladı. 2006 yılında Romanya'da düzenlenen 11. Uluslararası Eduard Panfil

Genç Gitaristler Yarışması'nda dördüncü oldu. 2007'de Bilkent Üniversitesi'nde düzenlenen 2. Türkiye Gitar Buluşması'nda resital verdi. 2008 'de İnönü Üniversitesi'nde düzenlenen Altın Kayısı Gitar Festivali'nde sekiz finalistten biri oldu. 2008 yılında D.E.Ü Devlet Konservatuvarı'nın "Genç Solistler" seçmelerini kazandı, Konservatuvar Orkestrası ile Roland Dyens'in "Tango en Skai" adlı eserini seslendirdi.

Nisan 2010'da düzenlenen Uluslararası Lions Kulüpleri Müzik Yarışması'nda Türkiye birincisi olarak, Lions Avrupa Müzik Yarışması'nda Türkiye'yi İtalya'da temsil etmeye hak kazandı.

2011'de lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl Yaşar Üniversitesi'nde Yard.Doç. Kürşad Terci'nin sınıfında tam burslu yüksek lisans eğitimine başladı. Yaşar Üniversitesi'nin düzenlediği oda müziği yarışmasında dördüncü oldu, jüri özel ödülüne layık görüldü. A.A. Saygun Konser Salonunda bir resital verdi. Ephesus Quartet ve Ruşen Muzaffer ile konserler verdi. 2014'te yüksek lisansını eğitimini tamamladı. Bodrum

Oda Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Antalya ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarıyla konserler verdi. İstanbul'da Akbank Sanat'ın düzenlediği Genç Virtüözler serisinde ve 32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde resitaller verdi.

Bekir Küçükay



Şüphesiz ki Türkiye'nin en uzun süredir konser kariyerini aktif ve başarılarla sürdüren duayen gitaristlerinin başında geliyor.

1958 yılında Ankara'da doğan Küçükay, müziğe dokuz yaşında mandolinle başladı, on altı yaşında gitarla devam etti. 1976 yılında dönemin ünlü tenor saksofoncusu Özer Ünal ile karşılaşması, müzik yaşamında dönüm noktası oldu. Caz müziğiyle ilgilenirken, Özer Ünal'ın yönlendirmesiyle klasik gitara başladı. 1979 yılında G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Üniversitesi'nde yüksek lisans, Gazi Üniversitesi'nde sanatta yeterlik çalışmalarını tamamladı. 1983 yılında Ulusal Gitar Beste Yarışması'nda Monolog isimli çalışmasıyla mansiyon ödülü aldı. 1985 yılında Gazi Üniversitesi'nde Gitar Bölümü'nü kurdu. 1987 yılında Brezilyalı besteci H. Villa-Lobos'un anısına verdiği konserler ve albüm çalışmasıyla Brezilya Hükümeti tarafından dünyada 100 sanatçıya verilen bir madalya ile ödüllendirildi. 1992 yılında alternatif olarak geliştirdiği Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu'nu yayımladı. 1995 yılında tenor Ömer Yılmaz ile Sevda Türküleri, 1998 yılında Anatolian Suite isimli CD'leri yayınladı. 1999 yılında Müjdat Gezen Sanat Merkezi tarafından sanat ödülüne layık görüldü. 2008 yılında kanun sanatçısı Tahir Aydoğdu ile Yüzyıllık Şarkılar, 2013 yılında Classics isimli CD'leri yayımlandı. 2011 yılında öğrencileri Fatih Akbulut ve Erkin Çavuş ile Küçükay Gitar Üçlüsü'nü kurdu. 2012 yılında Çocuklar İçin Klasik Gitar Metodu'nu yayımladı. Radyo ve televizyon programlarının yanı sıra yurtiçi ve dışında birçok festivale katıldı. Başkent, ODTÜ, Mersin, Nilüfer Belediyesi ve İstanbul Oda Orkestraları, Çukurova, Bursa, İzmir ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir Belediye, Dokuz Eylül Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, K.K.T.C. ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestralarının konserlerinde çeşitli gitar konçertolarını seslendirdi. Küçükay, 1988 yılından beri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisidir.

Serkan Yılmaz



Genç yaşta verdiği cesur bir kararla Güney Amerika'ya yerleşti. Burada eserleri, çalışı ve projeleriyle başarılı aktif bir müzik hayatı kurdu.

Arjantin'de yaşayan 10 telli gitarist, besteci ve aranjör Serkan Yılmaz bir dünya müziği yorumcusudur. Gitar çalışmalarına 20 yaşında başlamış, hemen iki yıl sonra İstanbul, Ankara, Ordu ve Adana'da uluslararası gitar festivallerine davet edilmiştir. 2004 yılında Arjantin'e yerleşmiştir. Arjantin'de verdiği sayısız konserle en önemli gitarist ve besteciler arasında gösterilmektedir. Serkan Yılmaz'ın özgün müziğinde caz, klasik müzik, Latin Amerika folklorik müziği, modern, etnik ve Türk müziklerinden

etkiler gözlemlenebilir. Bazen gitarın alışlagelmiş kullanımından çıkarak, kendine özgü melodi çizgileri, kontrpuan ve ritmik arayışlarla çok geniş bir tını yelpazesine ulaşmayı başarmaktadır. Aynı zamanda Arjantin'in önemli müzik otoriteleri tarafından doğaçlama sanatının önde gelen uygulayıcılarından biri olarak gösterilmektedir.

Latin Amerika'nın pek çok yerinde kendi müziğini seslendirdi. Arjantin'in dünyaca ünlü "Guitarras del Mundo" gitar festivaline aralıksız on bir kez davet edildi. Kendi bestelerini içeren CD'leri EPSA Music (Arjantin) ve Luces de Madrugada (Japonya) etiketiyle yayımlandı. "Paisajes de Infancia" (Çocukluktan Manzaralar, 2008), "Descalzo" (Yalınayak, 2010), "Mago" (Sihirbaz, Bosphorus dúo ile, 2013), "Amalgama" (Hikaru İwakawa ile düet, 2015). Eserlerinin notaları EPSA Publishing tarafından yayımlanmıştır. Bu çalışmalarından ikisi "Club del Disco" tarafından ayın CD'si seçilmiştir.

Serkan Yılmaz, Arjantinli perküsyon ustası Horacio Cacoliris ile "Bosphorus Dúo"yu kurmuştur. İkilide on telli gitariyle rol almakta ve tüm müzikleri bestelemektedir. İkili Buenos Aires Jazz 2013'e katılmıştır. Ayrıca ünlü Japon üflemeli çalgılar virtüözü Hikaru İwakawa ile kurdukları düet ile sayısız konserler vermiştir. İkili 2015'te Japonya turnesi gerçekleştirmiştir. Halen Arjantin'de öğretim görevlisi olan Serkan Yılmaz, beste ve konser çalışmalarına devam etmektedir.

Safa Yeprem



Türkiye'de henüz Flamenko gitarın gerçek anlamda bilinmediği yıllarda ciddi çalışmaları ve kesintisiz konser hayatıyla birçok gence ilham kaynağı oldu.

1974'te Ankara'da doğdu. Gitar eğitimine 1983'te başladı. 1995'te Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde lisans, 1998'de Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi

Ana Bilim Dalı'ndan yüksek lisans, 2004'te Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamladı. Ocak 2008'de doçent, Eylül 2013'te bu profesör unvanı aldı. Yurtiçinde ve dışında pek çok gitar resitali verdi, pek çok bilimsel ve sanatsal etkinlikte görev aldı. Gitar ve oda müziği için pek çok kompozisyonu ve kuramsal çalışması olup, eserlerinden birçoğu yerli ve yabancı yayınevlerince yayımlanmıştır. Eserleri, ülkemizde ve çeşitli ülkelerde birçok müzisyen tarafından yorumlanmaktadır. Sanatçının "Empati" (DLR Müzik Yapım, İstanbul, 2011) ve "Tebdil-i Mekân" (bU Müzik Atölyesi, 2014) adlı CD'leri bulunmaktadır.

Yayımlanmış kitapları: "Suite de la Caloriferre" LesProductions d'OZ, Kanada,1997; "Midnight" LesProductions d'OZ, Kanada,1997; "Café turc" LesProductions d'OZ, Kanada,1998; "Flamenko Sanatı ve Gitar" Bemol Müzik Yayınları, 2001, 2003, 2006; "Klasik Gitar için Halk Şarkıları" Bemol Müzik Yayınları, 2002; "Klasik Gitar için Kompozisyonlar" Bemol Müzik Yayınları, 2004; "Gitarıda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları" Fark Yayınları, 2006 - Bemol Müzik Yayınları, 2013; "Ongozinou Vidi-Widdoo" Seconda Prattica, USA, 2013; "Klasik Gitar için İlahiler" Bemol Müzik Yayınları, 2013; "Dinlerin Ortak Dili Müzik" İstanbul Aydın Üniversitesi Yayınları, 2014.



Ustalık Dersleri

3-4 Temmuz 2015

Hopkinson Smith

10.30 - 13.00, Stüdyo 215

Rönesans ve Barok dönem müziğinin en önemli isimlerinden Hopkinson Smith genç gitaristlerle bu dönem eserlerini çalıştıracağı iki günlük ustalık dersleri.

2 Temmuz 2015

Serkan Yılmaz

10.30 - 12.30, Stüdyo 215



Genç yaşında Güney Amerika'ya giderek Arjantin'e yerleşen besteci gitaristimiz Serkan Yılmaz genç gitaristlerle Latin Amerika gitar repertuarını çalıştıracağı ustalık dersi.

Gita Yoga

Gitaristler için sağlıklı yaşam

Hale Birgöl



1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Ertan Birol gitar sınıfından mezun oldu. 1999 yılında New York'ta MayFest davetlisi olarak konser verdi. 2000 yılında City University Of New York'ta Lars Frandsen ile yüksek lisans programına başladı. Levenson Recital Hall'da Tania Leon'un düzenlediği Contemporary Music serisi konserlerinde misafir sanatçı olarak konserler verdi. 2001

yılında Vox Novus yeni müzik topluluğunun düzenlediği konser dizilerinde İtalyan besteci Marco Oppedisano'un kendisine ithaf ettiği "Movements for Guitar" adlı eserinin ilk seslendirilişini gerçekleştirdi (Manhattan Grad.Center). Aynı yıl Suny Stony Brook Staller Center for Arts'ta Anna Povich Major ile flüt-gitar, Gerswin Hall ve Harbor Conservatory'de çeşitli oda müziği konserleri verdi. Cuny'de bulunduğu yıllar içerisinde Brian Willson'un doğaçlama, Douglas Cohen'in John Cage ve Morton Feldman üzerine seminerlerine katıldı ve performanslarda yer aldı (Music Circus, Levenson Recital Hall). Benjamin Verdery, Paul Gregory, Frederic Hand, Antigoni Goni, Jerry Willard gibi gitaristlerle çalışma fırsatı buldu. 2008 yılında üçüncüsü Mersin Üniversitesi'nde düzenlenen Türkiye Gitar Buluşması organizasyonunda görev aldı. 2009 yılında Muğla, Kocaeli ve Mersin Üniversitelerinde verdiği oda müziği konserlerinde Ceyhun şaklar'ın İki Gitar için Orient, Semih Korucu'nun iki gitar için yazdığı Dostça adlı eserinin ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. 2010 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi besteci profil konserleri kapsamında Semih Korucu'nun Nexus ve Halk şarkıları eserlerinin ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. 2003 yılından bu yana Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmakta, 2012 yılından bu yana Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi (AIMA) Gitar Masterclass'larının organizasyonunda görev almaktadır. Müzikoloji alanında doktora çalışmalarına devam etmekte, Mersin Üniversitesi'nde müzik tarihi dersleri vermektedir. Aynı zamanda yoga çalışmalarını Yoga Academy ve YOGAD antrenörü olarak sürdürmekte, performans teknikleri ile ilgili çalışmalar yapmaktadır.

Gita Yoga

Hale Birgöl nefes, biyoenerji ve duruşları içeren bir program uygulatacaktır. İnsan bedeninde altı yüz kas bulunmaktadır. Organizmanın canlı ve sağlıklı kalması için bu kasların hepsi uyumlu bir şekilde çalıştırılmalıdır. Bunu yalnız yoga asanaları (duruşları) uygulayarak gerçekleştirmek mümkündür. Duruşlar insanın zihinsel durumunu da olumlu şekilde etkilemektedir. Zihin olumlu düşünceler üretirse beden de olumlu yönde gelişmektedir. Düşünce bir titreşimdir ve düşüncelerin yoğunlaşması bedeni oluşturmaktadır. İnsanın fiziksel hali, somutlaşmış zihinsel halidir, zihinsel hali ise soyutlaşmış fiziksel halidir. Bu ikisi birbirini sürekli etkilemektedir. Asanalar her iksinin de olumlu ve uyumlu gelişmesini sağlamaktadır.

Gitar Dersleri

Bu yıl da her yıl olduğu gibi gitar bölümlerinin genç, olgun birçok hocası ve tecrübeli eğitimciler akşamüstü yer alan derslerde katılımcılarla bire bir dersler yapacaklar. Katılımcıların hangi hocalarla çalışma fırsatı bulacağı her zaman olduğu gibi kurayla belirlenecek. Bireysel dersleri izlemek isteyenlere açık olacak. Buluşma boyunca ders verecek değerli hocalarımız şöyle:

Ceyhun Şaklar, Fatih Akbulut, Ozan Akyatan, Güray Alyörük, Ceren Baran, Kazım Çokoğullu, Sevcan Tahtacı Çukur, Soner Egesel, Can Erdoğan, Ali Erim, Sinan Erşahin, Anıl Gelenler, Mehmet Gürgün, Melih Güzel, Atahan Kaya, Kağan Korad, Bekir Küçükay, Tuncer Önder, Onur Önem, Mehmet Özkanoğlu, Özgür Veysel Sağlam, Erdem Sökmen, Emre Ünlener, Safa Yeprem, Sadık Yöntem.

Gitar Fuarı

Her yıl olduğu gibi bu yıl da buluşmada Türk gitar yapımcıları gitaristlerle buluşacak. Fuayede kurulacak fuar alanında gitarlarını deneme, onlarla sohbet etme ve "Gitar Tanıtım"larında karşıdan dinleme fırsatı bulanabilecek. Bu yıl buluşmaya katılacak gitar yapımcıları:

Suat Çağlayan, Evren Düz, Arif Türker Gündoğdu, İsmail Kaya, İbrahim Kırılı, Sinan Rifat Önengüt, Ejder Pamukçu, Feridun Tanrıkut.

Ayrıca buluşmanın sponsorlarından olan Başkent Müzikeyi "Adalid" konser gitarlarıyla ve gitar aksesuarlarıyla, gitaristler için özel ürünleriyle fuar alanında yer alacak.

Proje

Kağan Korad

Ev Sahibi

Bilkent Üniversitesi

Destekleyenler ve
Organizasyon Ortakları

**Bilkent Üniversitesi
Bilkent Klasik Gitar Kulübü
İsviçre Büyükelçiliği
Başkent Müzik Evi
Sevda Cenap And Vakfı**

Tarih

1-4 Temmuz 2015

Yer

Bilkent Üniversitesi

Genel Koordinatör

**Kağan Korad
korad@bilkent.edu.tr**



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Turkey
İsviçre Büyükelçiliği Türkiye



www.gitarbulusmasi.com
www.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.



mybilet.com