

7. TÜRKİYE GİTAR BULUŞMASI

04-07 Temmuz 2013
Bilkent Üniversitesi, MSSF

GİTAR DERSLERİ
RESİTALLER
GİTAR FUARI
SÖYLEŞİLER
SEMİNERLER



Her sene farklı bir konuya dikkat çekmeye ve belli konuları odaklayan buluşmalar oluşturmaya çabaladığım malumunuz. Başlangıçtan beri işlediğim konulara şöyle bir bakınca her şeyden önce hep gençler için ve gençleri hedef alan etkinliklerin ağırlığı tartışılmaz. Bu önsözü yazarken ilkinden itibaren gerçekleşen buluşmalar da şöyle bir gözümün önünden geçti;

1. Buluşma, Şubat-2006: Gitar bölümleri tanıtımları, gitar bölümü öğrencileri konserleri. Yabancı konuk: Mircea Stefan Gogoncea (50 yarışma birincisi, yaş:15)

2. Buluşma, Şubat-2007: Gençlere kariyer yolları, müzisyen sağlığı (Prof. Filiz Can). Yabancı konuklar: Bosko Radiakovic (Guitart Festival Direktörü), Sabrina Vlascalic (22'si birincilik, 50'den fazla ödül, yaş:18)

İnönü Uluslararası Gitar Festivali, Mart-2008: Uluslararası gitar festivali, ulusal yarışma ve festival için siparişe bestelenen bir gitar konçertosu. Yabancı konuklar: Amadeus Gitar Duo, Costas Cotsiolis, Georg Schimits (Koblenz Gitar Festivali Direktörü). Araya bir de bu sıkışmıştı o sıra :)

3. Buluşma, Ağustos-2008 Mersin: Gitarlı guruplar, müzisyen sağlığı (Prof. Filiz Can)

4. Buluşma, Temmuz-2010: Barok ve Rönesans repertuarı, spor ve gitar, müzisyen sağlığı (siu nim tao formu). Yabancı konuklar: Darco Karajic (lutist-gitarist, yaş kemale ermiş), Antonio Mascolo (Birçok yarışma birincisi, yaş 29)

5. Buluşma, Temmuz-2011: Koshkin müziği, genç profesyonellerin konserleri, müzisyen sağlığı (siu nim tao formu), gitar yapımı (Manuel Adalid). Yabancı konuklar: Nikita Koshkin ve Asya Selyutina

6. Buluşma, Temmuz-2012: Türk Bestecileri ve eserleri, gitar besteleri atölyesi (Bilkent Kompozisyon), müzisyen sağlığı (Prof. Filiz Can). Yabancı konuk: Roland Dyens

İşte yedincisine geldik, fazla söze hacet yok, tüm bu buluşmalar boyunca yer alan genç gitaristlerimizin ve gitar öğrencilerinin konserleri, tabi bir de gitar fuarı buluşmanın olmazsa olmazlarıydı. Tüm o konserlerde özellikle genç gitaristlerin performanslarında "Türk Gitar Ekolü"nü her geçen yıl nasıl yükseldiğini ve iftihar ettiğimiz genç gitaristlerimizin artışını gururla izledik. Yukarıda ilk yıllarda küçük yaşta multi yarışma birincisi yabancıları çağırarak gitar seviyesi konusunda masum gençlerimizi provake etme ve kışkırtma çabalarım açıkça görünüyor sanırım. Ama artık çok mutluyum; çünkü, hem içeride hem de dışarıda o gençleri kışkırtacak ve çitayı yeterince yükseğe koyacak yerli malı gitaristlerimiz var. Bu buluşmayı onlara ve onlar için yolu açan öncülere ithaf ediyorum. Sevgi ve saygılarımla...

Kağan Korad

7. TÜRKİYE GİTAR BULUŞMASI PROGRAMI

SAAT	ETKİNLİK	YER	ETK. SAHİBİ
04.07.2013 Perşembe			
10:00 - 18:00	Kayıtlar	Yurtlar-MSSF	
20:30	Açılış Konseri Bilkent Senfoni Orkestrası, şef İşın Metin Gitar Konçertoları	Odeon	Bahar Türker Celil Refik Kaya Costas Cotsiolis
22:00		High Fun Cafe	
05.07.2013 Cuma			
09.00 - 10.00	Kayıtlar	MSSF-Fuaye	
10:00 - 10:30	Açılış ve Bilgilendirme	215	
10:30 - 13:00	Master Class	215	Costas Cotsiolis
13:00	Öğle Yemeği		
14:00 - 14:45	Seminer - "Micro Tonal Gitar'ın Dayanılmaz Cazibesi"	215	Tolgahan Çoğullu
15:45 - 16:45	Söyleşi - "Katılmak ya da Katılmamak İşte Bütün Mesele Bu..." Uluslararası Yarışmalar	215	Celil Refik Kaya
17:00 - 19:15	Gitar Dersleri	MSSF	
19.15	Akşam Yemeği		
20:30 - 22:00	Konser - Duo Resital	Bilkent Konser Salonu	Cem Çeliksirt Ozan Coşkun
22:00		High Fun Cafe	
06.07.2013 Cumartesi			
10:00 - 11:15	Master Class - Piyanodan Gitara	215	Sanem Berkalp Egesel
11:15 - 12:30	Master Class - BACH, Viyolonsel den Gitara	215	Doğan Cangal
12:30	Öğle Yemeği		
13:30 - 15:00	Konser - "Türk Gitar Eserleri"	Bilkent Konser Salonu	
15:30 - 16:30	Söyleşi - "Bir de Yaşayana Sor... " Yurt Dışı	215	Cem Çeliksirt, Ozan Coşkun, Ozan Saritepe
17:00 - 19:15	Gitar Dersleri	MSSF	
19.15	Akşam Yemeği		
20:30 - 22:00	Konser - Solo Resitaller	Bilkent Konser Salonu	Ozan Saritepe Celil Refik Kaya
22:00		High Fun Cafe	
07.07.2013 Pazar			
10:30 - 12:00	Master Class - BACH, Kemandan Gitara	215	Muhammedjan Turdiev
12:00	Öğle Yemeği		
13:30 - 14:30	Gitar Fuarı "Tanıtımlar"	215	
15:00 - 16:00	Seminer - "Kayıt Altına Alınan Gitaristler..." CD Kaydetmek	242	Nurkan Renda
16:45 - 18:30	Seminer - "Her Ustanın Bir Yoğurt Yiyişi..." Ünlülerle Dersler	215	Ozan Coşkun, Ozan Saritepe, Bahar Türker Celil Refik Kaya
19:00 - 20:30	Konser - "Eski Tüfeklerden Nağmeler"	Bilkent Konser Salonu	"Old Stars" *
20:30 - 21:30	Bayrak ve Ödül Töreni :)	Bilkent Konser Salonu	
21:30	Veda Yemeği	High Fun Cafe	

*Old Stars: Bekir Küçükay, Safa Yeprem, Kürşad Terci, Kağan Korad, Soner Egesel, Melih Güzel, Bilkent Gitar Üçlüsü

Konserler

Rodrigo & Brouwer Gitar Konçertoları - Odeon Konserleri 2013

4 Temmuz 2013 Perşembe, 20.30, Bilkent Odeon

Bilkent Senfoni Orkestrası | Işın Metin, şef

Solistler: Bahar Türker, Celil Refik Kaya, Costas Cotsiolis

Joaquin Rodrigo | "Concerto Aranjuez" Solist: Bahar Türker

Leo Brouwer | Konçerto No.3 "Elegiaco" Solist: Costas Cotsiolis

Leo Brouwer | "Double Concerto" Solistler: Costas Cotsiolis, Celil Refik Kaya



Işın Metin, şef

1987 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne kabul edildi. Prof. Wojciech Szalinski ve Bujor Hoinic ile koro ve orkestra yöneticiliği, Prof. İstemihan Taviloğlu ve Sami Hatipoğlu ile kompozisyon alanlarında çalıştı. Prof. Arif Melikov'un derslerine katıldı ve eğitimini 2001 yılında sanatta yeterlik diploması ile tamamladı.

Metin; 1996'dan bugüne seçkin sanat topluluklarıyla uluslararası festivallere katıldı. Bach'tan Mahler'e geniş bir senfonik repertuvara sahip olan sanatçı, her nesilden Türk kompozitörün eserini de özellikle yurt dışındaki konserlerinde seslendirmektedir. Metin; korolu eserlerin yanı sıra, son dönemlerde vokal repertuvara da ağırlık vermektedir.

Metin, 2003 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası'nın "Sanat Yönetmenliği"ne atandı. Bu görevinde BSO programlarına ve repertuvarına büyük çaplı orkestra eserleri ve çağdaş bestecilerin yapıtlarını ekledi. BSO, 2005 yılında EMI tarafından yayımlanan CD'si ile uluslararası platformda yer alan ilk Türk sanat topluluğu oldu ve EMI, CPO, Naxos, ALPHA ve İmaj-Naive firmaları ile tüm dünyada CD'ler çıkardı.

Metin'in önemli eserleri arasında iki senfoni, Senfonik Bölüm "Sezgiler", "Keman Konçertosu", Senfonik Skeçler, üç yaylı dördlü, "Koro ve Yaylı Sazlar için Müzik", "Minyatürler" ve "Piyano Defterleri" bulunmaktadır. Sanatçı Sevda Cenap And Müzik Vakfı "Gümüş Madalya"sı ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali "Hanri Atat" ödüllerine layık görülmüştür. Yrd. Doç. Işın Metin, hâlen Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü Başkanı, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekan Yardımcısı, Bilkent Senfoni Orkestrası Sanat Yönetmeni ve şefidir.



Costas Cotsiolis

Costas Cotsiolis, dünyanın dört bir yanında yaptığı turnelerle izleyiciler ve müzik eleştirmenleri tarafından tanınması sayesinde çağımızın en büyük gitaristlerinden biri sayılmaktadır.

1977 yılından beri Atina Konservatuvarı'nda, 1981 yılından beri Yeni Selanik Konservatuvarı'nda profesördür. Buralarda, dünyanın

her tarafında ödül kazanmış ve uluslararası kariyere sahip seçkin gitaristlerin yetiştigi örnek okullar yaratmıştır. Cotsiolis, çalışmaları nedeniyle 1979 yılında Yunanistan Bilim ve Sanat Akademisi tarafından ödüllendirilmiştir. Atina, Uluslararası Cyclades Klasik Müzik Festivali (Yunanistan), Rheingau (Almanya), Bremen (Almanya), Granada (İspanya), Palma de Mallorca (İspanya), Sevilla (İspanya), Belgrad Bemus (Sırbistan), İstanbul ve daha birçok müzik festivaline davet edilmiştir. Bunların yanı sıra Mikis Theodorakis, Theodore Antoniou, Thanos Mikroutsikos, Sergio Assad, Leo Brouwer, Ernesto Cordero gibi bestecilerin eserlerinin prömiyerlerini yapmıştır.



Celil Refik Kaya

1991 yılında doğdu. 6 yaşında babası Dr. Mehmet Refik Kaya ile klasik gitar çalışmaya başlayan Kaya, sonraki yıllarda Yusuf Doğan Büyükköğüt, Hasan Cihat Örtter ve Raffi Arslanyan'la çalışmıştır. 2011 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar

Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan yüksek onur derecesi ile birinci olarak mezun olmuştur. Lisans eğitimi boyunca gitar

çalışmalarını Soner Egesel, Erhan Birol ve Vierri Bottoazzini'yle çalışmıştır. Ayrıca lisans programı boyunca Türk Eğitim Vakfı tarafından üstün başarı bursuna layık görülmüştür. 2012 JoAnn Falletta Uluslararası Gitar Konçerto Yarışması'nda birinci olan Celil Refik Kaya, çok genç yaşında olağanüstü başarıları sayesinde büyük övgüler kazanmıştır. Ödüller aldığı uluslararası yarışmalar: 13. Columbus Devlet Üniversitesi Gitar Yarışması, 2012 The Pearl Yükselen Genç Yıldızlar Müzik Yarışması, 2012 Queens Senfoni Genç Solistler Yarışması, 2012 Louisville Üniversitesi Gitar Yarışması, 2013 Philadelphia Gitar Yarışması ve 2012 Guitar Foundation of America Uluslararası Konser Artisti Yarışması.

Kaya, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Orkestrası ile konserler vermiş, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile Süleyman Alnıtemiz'in Gitar Konçertosu'nun dünya prömiyerini, 2012 yılında New Jersey Baroque Orchestra eşliğinde Derwyn Holder'in Gitar Konçertosu'nun dünya prömiyerini gerçekleştirmiştir. 2012'de Buffalo Filarmoni Orkestrası ile günümüzün en iyi bestecilerinden olan Roberto Sierra'nın "Folias" isimli gitar konçertosunun New York prömiyerini yapmıştır.

"Gitarın genç dâhisi" J. Zenamon, besteci



Bahar Türker

1994 yılında doğdu. Klasik gitar çalışmalarına 2004 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'nda Doç. Kağan

Korad'ın öğrencisi olarak başladı. Okul konserleri yanı sıra 1. ve 2. Türkiye Gitar Buluşması'nda konserler verdi. 2007 yılında Bilkent

Gençlik Senfoni Orkestrası, 2008 yılında Bilkent Senfoni ve Eskişehir Devlet Senfoni Orkestraları eşliğinde konserler verdi. 2009 yılında

İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile Rodrigo'nun "Fantasia Para un Gentilhombre" adlı eserini seslendirdi. 1. Uluslararası İnönü Üniversitesi Gitar Yarışması'nda özel ödül alarak Georg Schmitz tarafından 16. Uluslararası Koblenz Gitar Festivali'ne davet edildi. Koblenz Gitar Akademisi'nde 2008 yılından itibaren Hubert Kappel ve Aniello Desiderio ile çalışma fırsatı buldu. Marco Socias, Dale Kavanagh, William Kanengiser, Tadashi

Sasaki, Marcin Dylla, Carlo Marchione, Nikita Koshkin, Costas Cotsiolis gibi sanatçıların ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı. 2011-12 akademik yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nden Doç. Kağan Korad'ın öğrencisi olarak mezun olan Bahar Türker, çalışmalarına Almanya Koblenz Gitar Akademisi'nde Goran Krivokapic ile devam etmektedir.

Cem Çeliksirt, Ozan Coşkun Duo

5 Temmuz 2013 Cuma, 21.00, Bilkent Konser Salonu

Isaac Albeniz | Mallorca, Op.202

Enrique Granados | Valses Poeticos

F. Schubert - J.K. Mertz | Ständchen, Liebesbotschaft *

Joaquin Rodrigo | Invocation y Danza *

-ara-

Leo Brouwer | Hika "In Memoriam Toru Takemitsu", 1996 **

Carlo Domeniconi | Bir Türk teması üzerine çeşitlemeler, 1982 **

Joaquin Rodrigo | Tonadilla

* Cem Çeliksirt

** Ozan Coşkun



Ozan Coşkun

1988 Nürnberg, Almanya doğumlu Ozan Coşkun babasının çaldığı enstrümanlar sayesinde müzik ile tanıştı. 16 yaşında Sanel Sabitovic ve Carlo Domeniconi ile gitar çalışmalarına başladı, 2007 yılında Sulzbach-Rosenberg Müzik Okulu'nu tamamladı. 2007-2012 yılları arasında Prof. Dale Kavanagh'in öğrencisi olarak, Detmold Müzik Akademisi'nden en iyi notlar (1,0) ile mezun oldu.



Cem Çeliksirt

1987 yılında Bafra'da doğan Cem Çeliksirt gitar çalışmalarına 11 yaşında Mersin'de başladı. Kadir Yılmaz, Utku ve Mehmet Özkanoğlu'ndan özel gitar dersleri aldı. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Muzaffer Çorlu'yla bir yıl çalıştı. Ardından Almanya'nın Detmold kentindeki Müzik Akademisi'ne kabul edildi. 2007 yılından beri Prof. Dale Kavanagh'in sınıfında eğitimini

sürdürmektedir. Eğitimi süresince Lukas David, Oscar Ghiglia, Carlo Marchione, David Russel gibi pek çok müzisyenle çalışma ve birlikte çalma fırsatı bulmuştur. "Gran Guitarra Quartett" adlı gitar dördlüsüyle yaptıkları kayıt Almanya'da büyük başarı kazanmıştır.

Türk Gitar Repertuarı

6 Temmuz 2013 Cumartesi, 13.30, Bilkent Konser Salonu

Ertuğ Korkmaz | Sonata Fantasy "Blue" (Anıl Gelenler)

Dark Blue

Turquoise

in Blue

Kazım Çokoğullu | Fantezi On a Theme by Tanburi Mustafa Çavuş (Kazım Çokoğullu)

Onur Türkmen | Unutulmuş Çocuk Şarkıları 2 (Ceren Baran)

Semih Korucu | Nexus (İrem Gümüşgöz)

-ara-

Ceyhun Şaklar | Tepegöz Süiti (Ceren Baran)

Çobanın yolu

Peri

Doğum ve Pişmanlık

Basat ve Cenke Hazırlık

Kamran İnce | MKG Varyasyonları (Barkın Sertkaya)

Eray Düzgünsoy | Darfur (Kerim Altınörs)

Çağatay Azat | Dönmedolap (Çağatay Azat)

Çağatay Azat | Kuşu (Çağatay Azat)

Besteciler ve Eserleri

Ertuğ Korkmaz, "Sonata Fantasia"

1. Largo: Dark Blue,

2. Romantica: Turquoise,

3. Maestoso: In Blue

Ertuğ Korkmaz'ın 3 Mart 1995'de tamamladığı ve Kancı'ya ithaf ettiği Fantezi Sonat'ı üç bölümden oluşur. Birinci bölüm Ağır (Largo) tempodadır ve Dark Blue (Koyu mavi) başlığını taşır. Korkmaz bu bölümde denizlerin, okyanusların olağanüstü büyüklüğünü, durgun maviliğini yansıtırken, balinaların kendilerine özgü konuşmalarını, çıkardıkları anlaşma seslerini de duyurur. İkinci bölüm 1999'da ölen ve gitar besteleriyle tüm dünyada bu çalgıya saygınlık kazandıran İspanyol besteci Joaquin Rodrigo'ya saygı (Homage) olarak bestelenmiştir. Romantica (Romantik) havası yanında Türk denizlerinin, özellikle Akdeniz'in turkuaz rengi de gözetilir. Üçüncü bölüm görkemli (Maestoso) tempoda, İngiliz besteci Benjamin Britten'in (1913-76) anısına yazılmıştır ve kuzey denizlerinin ırkütücü derinlikleri, "hem mavilerin, hem de hüznün içinde" anlamına gelebilen In Blue başlığıyla vurgulanır.



Ertuğ Korkmaz

1960 yılında doğdu. 11 yaşında Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Mehmet Ertan'la trompet çalışmalarına başladı. 1975 yılında Kompozisyon Bölümü'ne kabul edildi, Prof. Erçivan Saydam'la armoni, kontrapuan çalışmalarına başladı. Daha sonra Prof. Necil Kazım Akses ve Prof. Nevit Kodallı'yla çalışmalarını sürdüren

sanatçı, 1980 yılında Orkestra Şefliği Bölümü'ne girerek Prof. Güner Aykal'la çalıştı. 1982 yılında her iki bölümden de mezun olan sanatçı devlet bursuyla Londra'da Guildhall School of Music and Drama'ya gönderildi.

Sanatçı günümüze kadar Japonya, Belçika, Fransa, İspanya, İsviçre, İtalya, Danimarka, Almanya, Polonya, Portekiz, Rusya, Arjantin, Meksika, Brezilya, Venezüella, İngiltere ve ABD gibi birçok ülkedeki yaklaşık 25 uluslararası müzik festivalinde şef ve kompozitör olarak yer aldı. 2003 yılında International Rostrum of Composers'a jüri üyesi seçilen Ertuğ Korkmaz, aynı yılın Mart ayında Müzik ve Sahne Sanatları alanında kurucu üye olarak Başkent Üniversitesi kadrosuna katılmıştır. Sanatçı hâlen Orkestra Akademik Başkent'in Sanat Yönetmenliği ve daimi orkestra şefliği görevlerini sürdürmektedir.



Anıl Gelenler

1986 yılında Ankara'da doğdu. Klasik gitara 1996 yılında ağabeyi Faruk Cumhur Sendan ile başladı. Bir yıl içerisinde göstermiş olduğu gelişmeyle birlikte, çalışmalarına Bülent Bıçakçı'yla devam etti. Bu sırada televizyon programlarına katıldı ve birçok resital verdi. 2003 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı'na burslu kabul edildi

ve burada Doç. Kağan Korad'ın öğrencisi oldu.

Costas Cotsiolis, Tilman Hopstock, Marco Socias, Srdjan Tosic, Liviu Georgescu, Bosko Radojkovic, Thomas Kirchhoff, Anelio Desiderio ve Roland Dyens gibi önemli gitaristlerin ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi bünyesindeki Bilkent Klasik Gitar Kulübü'nün kurucu üyeleri arasında yer aldı. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden mezun oldu. Halen aynı kurumda yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

Kazım Çokoğullu, “Tanburi Mustafa Çavuş'un Teması Üzerine Fantezi”

“Tanburi Mustafa Çavuş'un Eseri Üzerine Fantezi”, 18. yüzyıl İstanbul'unda yaşamış olan şair ve bestekâr Tanburi Mustafa Çavuş'un “Hisar Buselik Şarkı”sının ana tematik unsur olarak ele alınmasıyla meydana gelmiş bir çalışmadır. Eserin temeli melodik olarak Hisar Buselik Şarkı'ya dayansa da, anlatımda ve tavırda şarkının bestelendiği amaç ve hislere bağlı kalınmamıştır. Dinleyici eser içinde Mustafa Çavuş'un şarkısını tamamiyle duyar fakat duyulan melodinin uyandırdığı hisler artık Mustafa Çavuş'un şarkıyı bestelerken tasavvur ettiği duygu ve düşünce ile fazla benzeşmemektedir. Bunun en büyük nedenlerinden biri eserin armonik yapısında uyumsuz aralıkların yoğun şekilde kullanılmış olmasıdır. Bunun yanında eser melodik, tematik ve ritmik kimliğini bütünüyle Mustafa Çavuş'un şarkısından almıştır. Eser genel olarak üç ana kısımdan oluşmuştur; aranağme ve ana melodinin bulunduğu kısım, gelişme kısmı ve melodinin tekrar duyularak kodaya bağlandığı son kısım. İlk kısımda aranağme ve ana melodi duyulur ardından tematik malzemenin

değiştirilerek ve geliştirilerek sunulduğu gelişme kısmı gelir. Gelişme kısmını serbest duyulan bir yavaş kısım takip eder. Daha sonra küçük bir köprü ile ana melodiye varılır, bu defa müzik koda kısmına bağlanır ve eser son bulur.



Kazım Çokoğullu

Gitar çalışmalarına Mehmet Gürgün, İbrahim Kayaalp ve Sinan Erşahin ile başladı. Carlo Domeniconi, Roland Dyens, Marco Socias, Carlos Barbosa, Ricardo Moyano, Nikita Koshkin, Ede Roth gibi sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden Doç. Kağan Korad'ın öğrencisi olarak mezun oldu. Aynı yıl tam burs ile kazandığı New York'taki Juilliard School'da iki yıl boyunca dünyaca ünlü gitarist Sharon Isbin ile çalıştı, 2009 yılında mezun oldu. Gitarist, ayrıca Eczacıbaşı Vakfı ve Ahmet Erteğün Vakfı burslarını da almaya hak kazandı. Çokoğullu, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimlik görevini sürdürmekte, gitaristlik kariyerine de aktif olarak devam etmektedir.

2012 yılında bağlama, klasik kemençe ve gitardan oluşan, Türk halk müziği ve klasik Türk müziği repertuarı seslendiren "Sırnağme" grubu ile Selanik'teki uluslararası ISME kongresine katılmış ve burada bir dizi konserler vererek ülkemizi temsil etmiştir. Ulusal yarışmalarda birincilik ödülleri kazanan gitarist ile klasik müzik dergisi Andante bir söyleşi yapmış ve dergi kendisinden "geleceğin yıldızı olarak" bahsetmiştir.

Onur Türkmen, "Unutulmuş Çocuk Şarkıları"

Unutulmuş Çocuk Şarkıları 2012 yılında gerçekleştirilen Türkiye Gitar Buluşması'nda seslendirilmek üzere bestelendi. Henüz ilk ikisi tamamlanan bu seri devam edecektir. Unutulmuş Çocuk Şarkıları tamamen sevgilere dayanan doğaçlamalar olarak betelenmiştir. Bu doğaçlamalar kısa ve şarkı formuna yakın yapılarda ortaya çıkmıştır. Bu sebeple bu parçalar duygusal aforizmalar olarak görülebilir.



Onur Türkmen

1972 yılında Eskişehir'de doğdu. 1998 yılında Berklee College of Music Caz Kompozisyon Bölümü'nden, 1999 yılında İTÜ Çevre Mühendisliği'nden mezun oldu. 2002 yılında MIAM'da kompozisyon yüksek lisansına başladı. Aynı kurumda 2004 yılında İlhan Usmanbaş ile başladığı doktora çalışmalarının sonunda hazırladığı "Contemporary Techniques Applied to Turkish Music Instruments" (Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Türk Müziği Çalgılarına Uyarlanması) başlıklı tezini 2009 yılında tamamladı ve Ph.D. unvanını aldı.

Bestecinin "Lines for two guitars", "Karşılama" isimli eserleri Pan Yayıncılık, "Prelude" ve "Merhamet" isimli eserleri Kalan Müzik tarafından yayınlanmıştır. Onur Türkmen, beste çalışmaları haricinde "Gitar için doğal akort sisteminde modal uygulamalar", "Rönesans müziği ve Stravinsky", "Polifonin gelişimi ve Türk Müziğinde var olmayışı", "Risk; Öteki Avangart: John Cage, Giacinto Scelsi" gibi konularda seminerler vermiştir. 2004-2007 yılları arasında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde

teori ve çalgı bilgisi dersleri veren sanatçı, 2007 yılından itibaren Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda Bilkent Senfoni Orkestrası icralarının program notlarını yazmakta, makaleleri aylık Opus Klasik Müzik dergisinde sürekli olarak yer almaktadır.



Ceren Baran

İzmir doğumlu gitarist, müzik çalışmalarına 8 yaşında İzmir Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu ile başladı. 15 yaşında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı lise devresine kabul edilerek, klasik gitar eğitimine Kadırcan Özdemir'le başladı. 6. Türkiye Klasik Gitar Buluşması bünyesinde "Composers Workshop, 2012" çalışmasında "Duo Sonant"ın gitaristi olarak birçok eserin ilk seslendirilişinde bulundu. Bilkent Yeni Müzik Günleri, Sesin Yolculuğu gibi farklı yeni müzik projelerinde yer aldı. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Klasik Gitar Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı ve 2010-12 yılları süresince Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nde görev yaptı. Bir dönem Almanya Hochschule für Musik Detmold'de Dale Kavanagh ile çalışan gitarist hâlen Bilkent Üniversitesi'nde Doç. Kağan Korad ile sanatta yeterlik eğitimini sürdürmekte ve Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Semih Korucu, "Nexus"

Nexus birleşme noktası, bağlantı noktası anlamlarına gelir. Nexus, aslında "Chaconne" olarak da görülebilir: Ana cümle ve onun çeşitlemeleri. Bir farkla: Chaconne, bir cümle ve ondan yola çıkılarak üretilmiş çeşitlemeler yoluyla kurulur ve kurulan her cümle ana cümleyle ilişki içerisinde ve ona bağlıdır. Nexus ise, ana cümlelerin kendisine değil taşıdığı imgeyi çeşitlemeye uğratır. İmgeye bağlıdır. Kurulan her yeni cümle sonrasında ana cümleye değil kurulan yeni cümleyi kendine temel alır. Dolayısıyla cümlelerin kendisinin değil cümlelerin imgesinin çeşitlenmesidir. Bu imgeler her defasında başka bir bestecinin perspektifinden ele alınır. Bunlar sırasıyla Brahms, Beethoven, Piazzolla, Bach, Shostakovich müziklerinin perspektifleridir. (Brahms ve Beethoven perspektifleri iç içe geçmiş şekilde ele alınır; Saygun'a ise atıfta bulunulur.) Bu anlamda Nexus, bir ana cümlelerin taşıdığı imgenin bu perspektifler aracılığıyla çeşitlenmesi olarak düşünülebilir. Nexus (yani bağlantı noktası, birleşme noktası) olarak görülen şey, ana cümlelerin taşıdığı imgenin kendisidir. Nexus on dört çeşitlemeden oluşur.



Semih Korucu

1965 yılında Ankara'da doğdu. Lisans ve yüksek lisansını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. E. Bayraktar (halk müziği), N. Kodallı (armoni), B.Tarcan (konturpuan), E. O. Fırat (çağdaş müzik), İ. Usmanbaş (çağdaş müzik, kompozisyon) ve C. Tanç ile (armoni, kompozisyon) çalıştı. Şu anda Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda kompozisyon, füg, armoni, kontrpuan, form bilgisi, partiyon okuma, çalma ve analiz dersleri vermektedir. Besteleri Güney Amerika, Avrupa ve Amerika'nın çeşitli yerlerinde seslendirildi. ÇYDV ile kaset, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Mersin Üniversitesi Akademik Orkestrası ile yaptığı CD'leri bulunmaktadır. Şimdilerde Ruşen Güneş ile,

onun siparişi üzerine yazdığı müziklerin CD çalışmalarını yürütmektedir. Notaları Amerika'da yayınlanmaktadır.



İrem Gümüşgöz

2005 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Hale Korucu ile gitar eğitimine başladı. 2008'de Berlin-Mersin Dostluk Derneği'nin düzenlediği etkinlikler kapsamında Berlin'de konserler verdi. 2009-10 akademik yılında Kompozisyon Bölümü'ne kabul edildi, Semih Korucu ile armoni ve form bilgisi çalıştı. Ankara'da düzenlenen Türkiye Gitar Buluşmaları'nda

konserler verdi, workshop etkinliklerine katıldı. Temmuz 2010'da Uluslararası Ayvalık Müzik Akademisi'ne, 2011'de Köln-Iserlohn'da 20. Uluslararası Gitar Sempozyumu'na katıldı. Costas Cotsiolis, Darco Karajic, Nikita Koshkin, Dale Kavanagh, Johannes Möller, Tom Johnson, Danielle Cumming gibi gitaristlerle çalıştı.

Halen Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Hale Korucu ile lisans eğitimine devam etmektedir.

Ceyhun Şaklar, “Tepegöz Süiti”

Tepegöz, bir Dede Korkut hikayesidir. Eserde, bir çobanın peri ile birlikteliğinden doğan dev Tepegöz, Oğuz Boyu halkına zulmeder. Boyun seçtiği kahraman Basat Tepegöz'ü öldürür. İlk bölümde çobanın ruh hali ve girdiği yol betimlenir. İkinci bölüm çoban ve perinin karşılaşması ve yaşadıkları üzerinedir. Üçüncü bölüm Tepegöz'ün doğumu ve çobanın pişmanlığını anlatır. Dördüncü ve beşinci bölümler Tepegöz'ü ve Oğuz Boyu'na yaşattığı karmaşayı betimler. Altıncı bölüm seçilen kişi olan Basat'ın dövüş hazırlanması ve içsel karmaşasını, yedinci bölüm ise Basat ve Tepegöz'ün karşılaşmasını sunar. Yedinci bölümün sonunda yer alan komalı kesit, Tepegöz'ün Basat'tan kendisini öldürmemesine ilişkin bir valyariştir. Ancak sonunda Basat Tepegöz'ü öldürür.



Ceyhun Şaklar

Eğitmen, gitarist ve besteci Ceyhun Şaklar 1971 yılında İstanbul'da doğdu. Erdem Sökmen ile klasik gitar çalışarak İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı okulun Kompozisyon Bölümü'nde ikinci yüksek lisansını aldı. 2002 ve 2009 yıllarında Yıldız Teknik Üniversitesi'nin düzenlediği Ulusal Gitar Beste Yarışmaları'nda “Sonat No.1” ve “Tepegöz Süiti” eserleriyle birincilikler kazandı. Halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda gitar öğretmenliği görevini sürdüren Şaklar, bestecilik çalışmalarına da devam etmektedir.

Kamran İnce, MKG Varyasyonlar

Orijinali solo çello için yazılan MKG Varyasyonlar, Marlene Guzman tarafından sipariş edilmiş ve gitar uyarlaması 2001 yazında Lily Afshar ile çalışılarak oluşturulmuştur. Çello orijinalinde boş tellerin tınısından yararlanıldığından, gitar uyarlamasında benzer bir etki yaratmak için eser bir ton yukarı aktarılmıştır. Birçok akor ve armoninin gitar üzerinde benzer şekilde tınlaması için değişiklikler yapılmış, tempo

biraz daha hızlandırılmış ve bu değişiklikler eseri gitara daha uygun hale getirmiştir. Bunun sonucunda, eser -çello orijinalinden farkı kalmayarak- gitar için bestelenmiş gibi duyulmaktadır. Bu durum, tiyatrodaki sıklıkla görüldüğü gibi, aynı rolün tamamen farklı aktörler tarafından oynanmasını andırır. Parça birçok farklı hissi barındırır. İlk fikir birçok varyasyonu içeren bir temaya benzer. Varyasyonlar, temanın lirik ifadesinden ritmik haline; kızgından aşırı derecede hassasa; Bach benzeri yapıdan kısa fakat donuk ifadeye kadar çeşitli anlatımlar içermektedir. Eser esas temanın tekrar gelişi ile kapanır ve başlangıçtaki sessizliğe karışıp sonlanır.



Kamran İnce

Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan ve başarılarıyla övünç duyduğumuz İnce; bu ülkenin Montana eyaletinde 1960 yılında doğdu. Babası Türk, annesi Amerikalıdır. Kamran İnce, beş yaşındayken aile Türkiye'ye yerleşti. Mandolin ve viyolonsel çalarak başladığı müzik eğitimini İlhan Baran ve Muammer Sun ile sürdürdü, Ankara Devlet Konservatuarı'ndaki öğrenimini İzmir Devlet Konservatuarı'nda tamamladı. Daha sonra Amerika'ya giden besteci, Oberlin Konservatuarı'nda ve New York Eastman Müzik Okulu'nda kompozisyon çalıştı, Roma Büyük Ödülü'nü kazandı. Kamran İnce bu ödülün yanı sıra Guggenheim bursunu ve Lili Boulanger Ödülü'nü almıştır.

İnce'nin yapıtları, Amerikan orkestralarınınca seslendirilmiştir: Lukas Foss yönetimindeki Brooklyn Senfoni Orkestrası, David Zinman yönetimindeki Chicago Senfoni Orkestrası, Leonard Slatkin yönetimindeki Washington ve New York Senfoni Orkestraları ile Minnesota Senfoni Orkestrası. Kamran İnce, doğal olarak yeni müzik tekniklerini kullanır ama kalem ve kağıt gibi eski yöntemlerle çalışır. Brahms dışında idolü yoktur. Müzikte doruk noktaları amaçlamaz, öte yandan klasik ve romantik stillerin gelişimine yatkın değildir. Beklenmedik ataklarla genişleyen, hatta kısalan, renk ve biçim değiştiren gereçleri yoğurur.

Kamran İnce, 1998 Eczacıbaşı Beste Yarışması'nda ikincilik ödülü almıştır.



Barkın Sertkaya

1988 yılında doğan Barkın Sertkaya, gitar öğrenimine 9 yaşında başladı, Doç. Kağan Korad'la çalıştı. Birçok ustalık sınıfına katıldı. Pek çok yarışmaya katıldı ve Bilkent Üniversitesi Klasik Gitar Sanat Dalı da dahil olmak üzere bazı eğitim kurumlarında öğretim görevlisi olarak çalıştı. Sertkaya, Cirque du Soleil'in 2011 yılında yapmış olduğu seçmeleri kazanmıştır.

Eray Düzgünsoy, Darfur Fragments - "prepared" klasik gitar için, 2009

Yıldız Teknik Üniversitesi'nin düzenlediği 2. Klasik Gitar Kompozisyon Yarışması için hazırlanan yapıtta Kuzey Afrika müziği temelli fragmanlar esas alınmıştır. Bu dinamiklerin ilki olarak tını kabul edilmiştir. Özellikle Nubya ve Etiyopya stili bir polifoni biçimi yine aynı tonal algıyla bölge enstrümanlarının tınısı hedef alınarak kurgulanmıştır. Bölgede yaklaşık beş yıl süren iç savaşta yaklaşık ikiyüzbin kişinin ölümüyle sonuçlanmasına ithaf edilen yapıt adını da buradan almaktadır.



Eray Düzgünsoy

1982 yılında doğan Eray Düzgünsoy, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Programı'nda müzikoloji eğitimi almakta ve Alper Maral ile kompozisyon çalışmaktadır. 15 yıldır gitar çalıyor olmanın yanı sıra, Afgan rebabı, kudüm, tar ve dombra çalmaktadır. 2004 yılında Pakistan'da yapmış olduğu alan araştırmasında "Hint-Pakistan Sûfi Müziği - Kavvalı" üzerine çalışmıştır. Sanat Dünyamız, Koara gibi dergilerde makaleleri yayınlanmıştır. Katılmış olduğu disiplinlerarası projelerde (Art-Alan I -2004, Art Alan II – 2005) ses enstalasyonları sergilenmiştir. Setater Festival (Macaristan-Pecs), Garanti Platform, Art-Alan, Afyonkarahisar Caz Festivali, Akbank Caz Festivali, İstanbul Barok Festivali gibi konser ve sergi alanlarında çalışmalarını paylaşmıştır. 2007 yılında İlhan Berk'in izniyle hazırlamış olduğu "Şifalı Otlar Kitabı için 20 Postlöd" adlı yapıtı üzerinden bir dönem müziğinde yalın ifade biçimlerini sorgulamıştır. 2008 yılında Macaristan'da bulunan Pécsi Kulturális Központ ve Madi Mobile Museum ile çalışmalarını sürdürmüştür. Yöneticisi olduğu Çengel Sanat'ta seminerler ve dersler vermekte, Yakaza Ensemble ile beraber dünyanın pek çok bölgesinde konserlerine devam etmektedir. Kurmuş olduğu bağımsız müzik inisiyatifi olan Müzik Hayvanı'nda solo çalışmaları yayınlanmıştır. Bu oluşum ile özellikle çağdaş müziğe pek çok albüm kazandırmaya devam etmektedir. Ayrıca Açık Radyo'da yayınlanan Sadece Sesini Duyduk adlı programın yapımcısı ve sunucusudur.



Kerim Altınörs

1981 yılında Almanya'nın Neusse şehrinde doğdu. Gitara Flamenko çalarak başladı. Çalışmalarına Yıldız Teknik Üniversitesi öğretim görevlisi Dr. Bülent Ergüden'le klasik gitar üzerine devam etti. Thomas Müller-Pering, Elena Papandreou, Marco Socias, Hopkinson Smith, Nora Buschmann, Lorenzo Micheli, Carmelo Martinez ve Carlo Marchione gibi gitaristlerin ustalık sınıflarına katıldı. Uluslararası Koblenz Gitar Festivali'nde (Almanya) Lucio Matarazzo, Zoran Dukic ve Hubert Kappel ile çalışma fırsatı buldu.

YTÜ Uluslararası 7. Gitar Günleri "Genç Yetenekler" konserinde ve 2007'de düzenlenen, Paco Pena'nın katılımıyla gerçekleştirilen, Y.T.Ü. Uluslararası 8. Gitar Günleri'nde solo konser veren gitarist, aynı zamanda bu festivalin organizasyon komitesinde görev aldı. Askerlik görevini yapmaya gittiği Ankara Armoni Müzikası Komutanlığı'nda ise askerlik görevi süresince Bando Okulları'nda rehber öğretmen olarak klasik gitar dersleri verdi. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda gitar müziği üzerine yüksek lisans çalışmalarına Erdem Sökmen'le devam etmektedir.

Çağatay Azat, "Dönmedolap"

Vagonlarının salınımla beraber yüksekliğin yarattığı heyecanı konu alan eser dönmedolaba binen karşıt karakterli iki genç insanın, dönmedolabın attığı turlar esnasında hissettiklerini anlatmakta.

Çağatay Azat, “Kuğu”

Eser bir çiftin romantik bir aşk tüneli yolculuğunu betimlemekte.



Çağatay Azat

Müzik çalışmalarına 13 yaşında Viyana Konservatuarı doktora öğrencisi Onur Dülger’le gitar, teori ve basit kompozisyon teknikleri çalışarak başladı. Lise öğrenimini bitirene dek kendi kompozisyon çalışmalarının yanında Utku Özkançoğlu, Mehmet Özkançoğlu, Erdem Sökmen, Tülünay Şahin, Haşim Polat, Hüsrev İsfendiyaroğlu, Soner Egesel gibi Türkiye’nin ileri gelen gitar eğitimleriyle eser çalışmaları

yaptı. Lise öğrenimini bitirdikten sonra Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı’na burslu öğrenci olarak kabul edildi, Kağan Korad ve Kürşat Terci ile çalıştı. Daha sonra Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar Bölümü’ne, oradan da Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı’na geçiş yaptı. Bugüne dek Garcia Moreno, Costas Cotsiolis, Thomas Kirchoff, David Martinez, Lorenzo Micheli, Ricardo Moyano gibi dünyaca ünlü gitaristlerin ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı. Gitar müziği ağırlıklı olarak, orkestra çalışmaları dâhil, beste çalışmaları yaptı. Şu an Trakya Üniversitesi’nde Mehmet Özkançoğlu’yla çalışmalarına devam etmektedir.

Ozan Sarıtepe ve Celil Refik Kaya

7 Temmuz 2013 Pazar, 20.30, Bilkent Konser Salonu

Ozan Sarıtepe Agustin Barrios Mangore | Prelude C-minor
Agustin Barrios Mangore | Air de Zamba
Aldo Rodriguez Delgado | Cancion y Danza
Jose Vinas | El lamento
Joaquin Rodrigo | Tiento Antiguo
A. Ruiz Pipo | Cancion y Danza

Celil Refik Kaya Astor Piazzolla | Primavera porteña from Four Seasons of Buenos Aires
Cinüçen Tanrikorur | Köyde Sabah (Morning in the Village)
düzenleme Celil Refik Kaya
Johann Kaspar Mertz | Hungarian Fantasy
Isaac Albéniz | Cataluña
Vicente Asencio | La Calma (from Collectici Intim)
Niccolò Paganini | Caprice in A Major, Op.1, No. 5



Ozan Sarıtepe

“Çalışını duyduğumda, müziğe neden âşık olduğumu bir daha hatırladım.”

Prof. Aniello Desiderio

“Sanat ve eğitimcilik hayatım süresince, muzisyenler arasında değişiklik yaratabilecek sadece birkaç kişi ile tanıştım, bunlardan biri de Ozan Sarıtepe.”

Prof. Enno Voorhorst

Ozan Sarıtepe 1982 yılında doğdu. İlk gitar çalışmalarına Antalya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Aynur Okay ve Dursun Öner ile başladı. 2000 yılında Gazi Üniversitesi Gazi

Eğitim Fakóltesi M¼zik Öğretmenliği Bölümü'nü kazanarak gitar çalışmalarını Murat Yücel ile sürdürmeye devam etti. 2002 yılında Hollanda Rotterdam Konservatuvarı'nın sınavını kazanarak Uruguaylı gitarist Jorge Orason'un öğrencisi oldu. 2006 yılında Hollanda Kraliyet Konservatuvarı'nın sınavını kazanarak Enno Voorhorst'un yüksek lisans sınıfına kabul edildi, aynı yıl Almanya Koblenz Müzik Akademisi'ni kazanarak Aniello Desiderio'nun öğrencisi oldu. 16. Koblenz Gitar Festivali'nde sahneyi dünyaca ünlü gitaristler Alvaro Pierri ve Shin Ichi Fukuda ile paylaşarak Rodrigo'nun Concerto de Aranjuez'ini seslendirdi. Koblenz Müzik Akademisi'ni bitirdikten sonra özel Dr. Klaus Heinen bursunu alarak Hubert Kappel ile bir yıl oda müziği çalışmaya hak kazandı. Ozan Sarıtepe, 2012 yılında Türkiye'nin ilk gitar dergisinin yazarlarından biri oldu. Gitarist Hollanda'nın Rotterdam kentinde yaşamakta, aktif olarak müzik hayatına devam etmektedir.

Celil Refik Kaya

(Bkz. ilk konser)

Eski Tüfeklerden Nağmeler, "Old Stars"

7 Temmuz 2013 Pazar, 19.00, Bilkent Konser Salonu

Bekir Küçükay	B. Küçükay Boşluk Bahar Etüdü Serenat
Soner Egesel	A. Lauro Carora A. Carlevaro Preludios Americanos 2
Melih Güzel	D. Scarlatti L.352 Em Sonata J. Turina Sacro-Monte, Op.55 No.5 M. Güzel Higway İstanbul
Terci Korad Duo	Anonim - Cihat Aşkın Ferai Zeybeđi
Kağan Korad	A. Ramirez Alfonsina y el Mar
Kürşad Terci	Lut müziği
Safa Yeprem	S. Yeprem Tebdil-i Mekan Umut Alis
Bilkent Gitar Üçlüsü	Hacı Arif Bey - T. Selçuk Olmaz İlaç



Bekir Küçükay

1982'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu'nda verdiği ilk resitalle müzik kariyerine başladı. Solo performanslarında çektiği dikkat sayesinde, başta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olmak üzere Türkiye'nin hemen hemen bütün oda ve senfoni orkestralarıyla; Rodrigo, Tedesco, Giuliani gibi önemli gitar concertolarını birçok kez seslendirdi. H. Villa-Lobos'un anısına yaptığı kayıt ve konserler ile Brezilya Hükümeti'nin madalya ile ödüllendirdiği 100 sanatçı arasında yer aldı. Tenor Ömer Yılmaz'la "Sevda Türküleri", kanun sanatçısı Tahir Aydođdu'yla "Yüzyıllık Şarkılar", kendi bestelerinden oluşan "Anatolian Suite" ve "Classics" isimli CD kayıtlarını gerçekleştirdi. Yurt içinde

ve dışında pek çok festivale solist, eğitimci ve jüri üyesi olarak konuk olan Küçükay, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisidir.



Soner Egesel

1968 yılında Ankara'da doğdu. Gitar çalışmalarına Gürsel Süer ile başladı. Hocasının yönlendirmesi ile ODTÜ Klasik Gitar Kulübü, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Ahmet Kanneçi'nin öğrencisi oldu. Lisans öğrenimini Polonyalı gitarist Ireneusz Strachocki ile yüksek onur derecesi alarak tamamladı.

Yüksek lisans programını 1996, sanatta yeterlik programını da 2000 yılında, yine yüksek onur derecesi ile tamamladı. 2001 yılında yardımcı doçent unvanı almaya hak kazandı. 1987-2001 yılları arasında, Kağan Korad ve Kürşad Terci ile kurdukları "Bilkent Gitar Üçlüsü" üyesi olarak yurtiçi ve dışında çok sayıda konser verdi ve kayıtlar yaptı. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda çalıştı.

Sanatsal çalışmaları çerçevesinde çeşitli vesilelerle Leo Brouwer, Costas Cotsilois, Hubert Kappel, Marco Socias gibi ustalarla çalıştı. Hâlen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda görev yapmaktadır.



Melih Güzel

İstanbul'da doğdu. Müzik ve gitar çalışmalarını Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nde yaptı.

Eğitimi boyunca ülkemize gelen çeşitli gitaristlerin ustalık sınıflarına katıldı. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra, yine aynı üniversitede "Türk Müziği Ezgi ve Dizilerinin Gitara Uygulanabilirliği" başlıklı teziyle yüksek lisansını (1994), ardından da "Gitar Tekniklerinin Ülkemize Özgü Müzikal Kaynaklardan Yola Çıkarak Öğretilmesi ve Geliştirilmesi" başlıklı doktora tezini vererek (2003) branşında doktor unvanını aldı. Thames Valley University London College of Music LCM resital diplomasını (2004) aldı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli sanat ortamları, caz festivalleri, kültür merkezleri, radyo-TV programları ve konser salonlarında verdiği resitallerde klasik gitar dağarcığının seçkin eserleri yanında kendi beste ve düzenlemelerini icra etti. Müzikal oyunlarda çaldı, oyun müzikleri yaptı. "Sounds of Anatolia" adlı kendi yapıtlarından oluşan bir albüm çıkardı. "İstanbul'u Dinliyorum" ortak projesinde yer aldı "Gitarın Asi Çocukları" karma albümünde yer aldı. Halen Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde eğitim vermekte; yeni kitap ve albüm projeleri üzerinde çalışmaktadır.



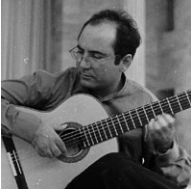
Kağan Korad

1968'de doğan Kağan Korad, gitar öğrenimine Fatih Yazıcı ve ardından Ahmet Kanneçi ile başladı. Lisans seviyesinde Polonyalı gitarist Ireneusz Strachocki ile çalıştı. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı'nda lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik (doktora) programlarından yüksek onur dereceleriyle mezun oldu.

Bilkent Gitar Üçlüsü (1987-1999), Terci-Korad Gitar İkili (2000-hâlen) üyesi ve solo olarak yurt içi, Avrupa, Asya ve Afrika'da 500'e yakın konser verdi. Tüm yurdu kapsayan konserlerinin yanı sıra Koblenz, Volos, Guitart, Naxos gibi Avrupa'nın en büyük gitar festivallerinde konsertist, hoca ve jüri üyesi olarak yer aldı.

Gitarlı gruplar ve gitar-orkestra için yaptığı birçok düzenlemeler de bulunan Korad'ın; Bilkent Gitar Üçlüsü'yle (Kalan Müzik-2000), Terci-Korad İkili'yle (A.K Müzik 2008) ve (Guitart Production, Belgrad 2003) kaydettiği CD'leri bulunmaktadır. Ayrıca 2006 yılından bu yana, her yıl Türkiye gitar camiasını bir araya getiren geniş çaplı bir organizasyon olan Türkiye Gitar Buluşmaları'nın mimarı ve direktörüdür.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Ana Sanat Dalı öğretim üyesi ve koordinatörü olan Korad, aynı fakültede dekan yardımcılığı ve Tiyatro Bölümü bölüm başkan vekilliği görevlerini de yürütmektedir.



Kürşad Terci

İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nü bitirdikten sonra, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Ahmet Kanneçi'nin öğrencisi oldu. Daha sonra öğrenimine Ireneutz Strahocki ile devam etti. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarından yüksek onur derecesi ile mezun oldu. 1987-2000 yılları arasında Bilkent Gitar Üçlüsü ve daha sonra Terci-Korad Gitar İkili olarak 25 yıldır çok sayıda konser vermiştir, uluslararası festivallerde ustalık dersleri ve jüri üyeliği gibi görevlerde yer almıştır.

Üyesi olduğu gruplarla Kalan Müzik, AK Müzik ve Guitart Festival etiketleriyle piyasaya çıkmış albümleri bulunan Terci, Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.



Safa Yeprem

1974'te Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine 1983'te başladı. 1991'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne girdi. Klasik gitarın yanı sıra Flamenko ve Latin Amerika tarzı gitar müzikleri üzerine de çalışmalar yaptı. 1995'te lisans programından mezun oldu. Aynı yıl Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nün yüksek lisans sınavını kazandı ve bu programı da 1998'de tamamladı. "Suite de la Caloriferre", "Midnight", "Café turc" isimli eserleri, Kanada'da "Les Productions d'OZ" tarafından yayınlandı ve çeşitli ülkelerde birçok gitarist tarafından yorumlanmaktadır.

Lisansüstü tezlerinin birleşiminden ve özel kompozisyon çalışmalarından oluşan "Flamenko Sanatı ve Gitar" isimli bir araştırma hazırladı. Bu araştırma ile Flamenko sanatının yapısından yola çıkarak temel gitar eğitimine yeni bir bakış açısı kazandırmayı hedeflemektedir. 2006 yılında piyanist Gülnur Sayar ile birlikte gitar-piyano ikilisi olarak çalışmalara başladı. 2007'de İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde yardımcı doçent olarak Türk Din Musikisi Ana Bilim Dalı'na öğretim

üyesi olarak atandı. 2008'de müzik branşında doçent unvanı aldı. Ocak 2013'de Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk Din Musikisi Ana Bilim Dalına doçent olarak atandı. Hâlen akademik çalışmalarına bu kurumda devam etmektedir.

Gitar Yaşamına Katkılardan Dolayı Taltif

Buluşma başladığından beri hep gençler için uğraştım, çünkü fırsata ve desteğe ihtiyacı olanların onlar olduğuna inandım. Ama bu buluşmada artık onları yetiştiren ve konsertistlik yolunun zorlu patikalarını açanlara bir saygı durumunda bulunmanın zamanı geldiğini düşünüyorum. Bu nedenle Türkiye’de bu yolu ilk açan ve uzun soluklu konserleriyle, albümleriyle, yaptığı değerli organizasyonlarla gitar dünyamıza büyük katkılarda bulunduğuna inandığım gitar hayatımızın ilk kuşaklarına minnetimizi ifade eden mütevazı bir teşekkür belgesi takdim edeceğiz. İşte bu plaketi alacaklar ve seçilme nedenleri:

Bekir Küçükay: Cumhuriyetin ilk yıllarından beri seyirciye ve öğrencilere doğru yansıttığı sahne ışıklarıyla tüm camiaya her anlamda aydınlık sağtığı için.

Bülent Ergüden: 10 yıl boyunca Yıldız Teknik Üniversitesi’nde gerçekleştirdiği festivalde saçlarını süpürge ederek bir festivalin ötesinde gitar camiamızı bir araya getirme çalışmalarının tohumlarını da attığı için.

Cem Küçümen, Şadi Ensari, Önder Arık (İstanbul Gitar Trio): Birlikteliklerini çağlar boyunca sürdürüp gitar dünyasında, sadece profesyonelim diyenlerin değil aşk ve idealleriyle müziğe sarılanların kalıcı olduğunu gösterdikleri için.

Erdem Sökmen: Yıllarca ülkenin en iyi klasik gitaristi olma unvanını hiç klasik gitar konseri vermeden elinde tutabilip bir efsane haline geldiği için.

Kağan Korad: Çok spormen ve obsesif olduğu için.

Kürşad Terci: Bilkent Gitar Üçlüsü’nden başlayıp, Terci Korad İkili’si’ne üşenmeyip yurdun, dünyanın her köşesinde sebatla konserler verdiği için.

Melih Güzel: Çıkardığı albüm, konserleri ve aktifliğiyle gitarist olmak için konservatuvardan mezun olmak değil o yola baş koymak gerektiğini insanlara hatırlattığı için.

Safa Yeprem: Flamenko çalışıyla geniş hayran kitleleri oluşturup klasikçileri kışkandırdığı, konser ve albümleriyle gitar dünyamızı zenginleştirdiği için.

Soner Egesel: Bilkent Gitar Üçlüsü’nün daha cazip ve müstesna başka üyeleri de olmasına rağmen, gurubun herkes tarafından tanınan ve en popüler gitaristi olabildiği için.

Ahmet Kanneci: Sahip olduğu büyük karizma ve aktif müzisyen kişiliğiyle, Türkiye’de bir sanat dalı olarak klasik gitarın daha geniş kitleler tarafından tanınmasını sağlarken aynı zamanda gitar imajına kattığı saygınlık ve ağırlık için.

Sevda Cenap And Vakfı: Yıllar boyunca düzenlediği festivaller, konserler ve müzik dünyasına olduğu kadar özellikle Ankara’daki fakir gitar yaşamını zenginleştirmeye verdiği destekle bizler için bir vaha ve dayanak oluşturduğu için.

Panayot Abacı: Yukarıda sözü geçen hemen hemen tüm gitaristlerin, Türkiye’ye kimselerin uğramadığı bir dönemde, yıllar boyunca dünyanın en büyük virtüözlerini seyredip, tanışmasını sağlayarak gitar gelişiminin tohumlarını atan önemli bir etkinlik olan “Uluslararası İstanbul Gitar Festivali”ni düzenlediği için.

Bugün gurur duyduğumuz öğrenciler ve gençler yukarıda ismi yer alan ve daha nice insanların zor koşullarda açtığı yollarda ilerleyip bugünkü seviyeyi oluşturma şansını elde ettiler. Hepsine minnet ve teşekkürler...

Ustalık Dersleri

Bu yılki ustalık derslerinde dünyaca ünlü gitarist Costas Cotsiolis dışında gitaristlerin konserlerinde seslendirdiği kimi ortak repertuvar kimi transkripsiyon eserler çalışılacak. Fakat bu sefer bu eserleri çalıştıranlar gitaristler değil aynı repertuvarın sahibi olan diğer müzisyenler olacak.

Gitar repertuvarının ayrılmaz parçası olan J. S. Bach'ın Lute eserleri aslında özellikle yaylı çalgıların repertuvarlarında da yer alıyor ya da aslı yaylılar, piyano gibi enstrümanlar için yazılmış eserlerin transkripsiyonlarını seslendirmeyi pek seviyoruz. Bu ustalık derslerinde, farklı enstrümanların usta hocalarının bu eserlere yaklaşımındaki ortak ve farklı yanlarını gözlemlene şansını bulabilirsiniz.

5 Temmuz 2013 Cuma, 10.30

Costas Cotsiolis

Ünlü gitarist Costas Cotsiolis ustalık dersinde yirminci yüzyıl ve spesyalisti olduğu Leo Brouwer'in eserlerini çalıştırıyor.

6 Temmuz 2013 Cumartesi, 10.00

Sanem Berkalp Egesel: Piyanodan Gitara

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın en değerli piyano hocalarından Sanem Berkalp Egesel, gitaristler için oldukça popüler olan piyano transkripsiyonları ve gitar repertuvarı eserlerini çalıştırıyor.

6 Temmuz 2013 Cumartesi, 11.15

Doğan Cangal: Viyolonselden Gitara

Usta viyolonsel hocası Doğan Cangal gitar ve çellonun ortak eserleri ve viyolonselden transkripsiyonları çalıştırıyor.

7 Temmuz 2013 Pazar, 10.30

Muhammedjan Turdiev: Kemandan Gitara

Bilkent'in en değerli keman hocalarından Muhammedjan Turdiev J. S. Bach'ın keman repertuvarında yer alan eserlerini gitaristlere çalıştırıyor.

Costas Cotsiolis

(Bkz. açılış konseri)



Sanem Berkalp Egesel

1971 yılında Ankara'da doğdu. 1982-83 öğretim yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'ne kabul edilerek, Prof. Kamuran Gündemir'in öğrencisi oldu. Prof. Ulvi Yücelen ile oda müziği çalıştı. 1992 yılında, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans devresinden mezun oldu. 1992-93 öğretim yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara

Devlet Konservatuvarı yüksek lisans programına kabul edildi ve yaylı çalgılar korrepetitörü olarak göreve başladı.

Berkalp Egesel, çalışmalarını Prof. Kamuran Gündemir ile sürdürerek 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı yüksek lisans programını tamamladı. 2002 yılında Yrd. Doç. Oya Ünler ile çalışarak aynı üniversitenin sanatta yeterlik (doktora) programını bitirdi. 2004-2007 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Piyano Sanat Dalı'nda öğretim elemanı olarak görev yaptı. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi tarafından "Sanatta Teşvik Ödülü"ne layık görülen Berkalp Egesel, görevini hâlen aynı kurumda sanatçı öğretim elemanı olarak sürdürmektedir.

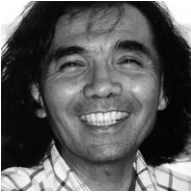


Prof. Doğan Cangal

Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan Martin Bochmann'ın öğrencisi olarak 1961'de mezun oldu. 1962 yılında Ecole Normale de Musique de Paris'de A. Navarra'nın sınıfına girdi, 1965 yılında "Licence de Concert" sınavında "Premiere Nomme" olarak mezun oldu, 1966'da Salle Cortot'da bir resital vererek yurda döndü.

Ankara Devlet Konservatuvarı'na öğretim görevlisi olarak atanan sanatçı; İtalya Siena'da Accademia Chigiana'nın üç kez ustalık kurslarına katılmıştır. Devlet Tiyatro Orkestrası'nın, Ankara Oda Orkestrası'nın, Hollanda Arnhem Het Gelders Orkest'in solo viyolonselciliğini üstlenmiş, radyo ve televizyon için kayıtlar, yurtiçi ve dışında birçok başarılı konserler ile Saygun, Akses, Alnar ve Kodallı gibi Türk bestecilerinin eserlerinin ilk icralarını yapmıştır.

Kendisine 1986'da doçent, 1987'de profesör unvanı verilmiştir. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Bilkent Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yanında solo konserlerini sürdürmüştür.



Muhammedjan Turdiyev

1952 yılında Taşkent, Özbekistan'da doğdu. 8 yaşında R. Glier Müzik Okulu Keman Bölümü'ne kabul edildi. Bu okuldaki 11 yıllık müzik eğitiminden sonra Moskova Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Igor Bezrodny'nin sınıfına kabul edildi. 1977 yılında Özbekistan Ulusal Keman Yarışması'nda birinci oldu. 1981 yılında Moskova Devlet Konservatuvarı'nda lisansüstü eğitimini tamamladı ve Özbekistan'a dönerek Özbekistan Devlet Yaylı Sazlar Dörtlüsü'nü kurdu. 1983 yılında Özbekistan Yaylı Sazlar Dörtlüsü Uluslararası A. Borodin Yarışması'nda üçüncülükle ödüllendirildi.

1993 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası ile birlikte çalışmak üzere Bilkent Üniversitesi'ne davet edildi. Türkiye'de Bilkent Üniversitesi'nin düzenlediği Anadolu Festivallerinde çeşitli şehir ve konser salonlarında sahne aldı. 2004 yılında Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile şef olarak Tüzün, Respighi, Bizet, Dvorak, Grieg, Kreisler, Sarasate, Wieniawski, Tchaikovsky'nin eserlerini yönetti. Muhammedjan Turdiyev'in lise ve lisans seviyesinden mezun ettiği birçok öğrenci

Amerika ve Avrupa'nın çeşitli üniversitelerinde eğitimlerine devam etmektedirler. Turdiyev, hâlen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde keman öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Seminer ve Söyleşiler

“Micro Tonal Gitar”ın dayanılmaz cazibesi

Seminer: 5 Temmuz 2013 Cuma, 14.00

Tolgahan Çoğullu

Dünyada az rastlanır ilginç bir enstrüman mikrotonal gitar. Kullanım alanı etnik müziklerden, çağdaş müziğe hatta erken dönem klasik müziğe kadar uzanıyor. Bir Türk gitarist bu enstrümanı geliştirip daha da fazla amaca hizmet edebilecek hale getirmeyi ve bu enstrümanla seslendirilecek bir repertuvar oluşturmayı kafasına takarsa ne olur? Dünyanın birçok yerinde yankı bulan ve gitar ailesi içinde farklı bir renk oluşturan mikrotonal gitarı sahibinden dinleyip tanyalım.



Tolgahan Çoğullu

2001 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) Klasik Gitar Sanat Dalı yüksek lisans programına kabul edildi. 2001-2006 yılları arasında burada Soner Egesel ve Bekir Küçükay ile çalışmalarını sürdürdü. 2010 yılında “Bağlama Tekniklerinin Klasik Gitar İcrasına Uyarlanması” başlıklı doktora tezini bitirdi. Bu tez 2011 yılında Almanya’da VDM

Publishing tarafından basıldı.

2007 yılında Erhan Birol ile beraber klasik gitar ikilisi *Duoist*’i kurdu. İkilinin CD’si *İki Elin Sesi*, Pan Müzik tarafından 2011 yılında yayınlandı. Birgül Serçe ile yazdığı *Temel Müzik Eğitimi* isimli metodu 2010 yılında Bgst yayınları tarafından basıldı. 2008 yılında “Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar”ı tasarladı. 2011 yılında Sinan Cem Eroğlu ile birlikte *Mikrotonal Gitar Duo*’yu kurdu. 2012 yılında Kalan Müzik tarafından mikrotonal gitar ile yaptığı *Atlas* CD’si yayınlandı. Mikrotonal gitar ile 20 ülkedeki festival ve üniversitelerde konser ve seminerler verdi. 2013 yılında doçent oldu. Tolgahan Çoğulu, 2010 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nda klasik gitar programını kurmuştur ve aynı kurumda 2012 yılından itibaren Çalgı Bölümü başkan yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

“Katılmak Ya da Katılmamak İşte Bütün Mesele Bu...” Uluslararası Yarışmalar

Söyleşi: 5 Temmuz 2013 Cuma, 16.00

Celil Refik Kaya

Yarışmalar hem eleştiriliyor hem de kişisel gelişimi destekleyişi, çıtaı her geçen gün daha yükseğe çekme ve yeni yeteneklerin keşfedilmesine yardımcı olma özellikleriyle bugünün müzik dünyasında çok önemli bir yer tutuyor. Celil Refik Kaya çok uzun yıllardan beri birçok uluslararası yarışmaya katıldı, birçok da ödül kazandı. Ama bir

Türk genci olarak son katıldığı “Guitar Foundation of America” ve “JoAnn Falletta International Guitar Competition” gibi en yüksek düzeydeki yarışmalarda aldığı ödüller, ülkemiz gitar tarihinde bir ilk ve dolayısıyla bence önemli bir dönüm noktası. Bu başarının, peşi sıra gelen gençlere ulaşılabilir bir örnek oluşturarak ulusal gitar çitamızın daha da yukarı çekilmesinde katkısı olacağını düşünüyor ve umuyorum. Bu söyleşide Celil’le yarışmalara hazırlanmaktan, oradaki ortama ve sonrasına kadar kendi deneyimlerini paylaşıp ardından merak ettikleriniz konusunda sohbet etme fırsatı bulacağız.

“Bir de Yaşayana Sor... “ Yurt Dışı

Söyleşi: 6 Temmuz 2013 Cumartesi, 15.30

Cem Çeliksirt, Ozan Coşkun, Ozan Saritepe

Yurtdışına eğitim için çıkmak ve oraya yerleşerek bir Türk gitarist olarak kariyer yapmak... Nasıl gittiler, orada kalmaya nasıl karar verdiler, bunu nasıl başardılar? Yurtdışında bir gitarist olarak yaşamının güzel ve zor yanları neler? Sanırım en iyisi yaşayanların ağzından dinlemektir, sizlerin de onlara sormak istediği birkaç soru olur belki...

“Kayıt Altına Alınan Gitaristler...” CD kaydetmek

Seminer: 7 Temmuz 2013 Pazar, 15.15

Nurkan Renda

Albümleri olması ve yorumlarının kalıcı olarak kayıt altına alınması, insanlara ulaşması... Tüm müzisyenlerin gerçekleşmesini istediği amaçlarından biri. Ama önce kaydetmek gerekiyor, o işin de incelikleri, püf noktaları var tabii. Önce onları dinleyelim, sonra da bugünün şartlarında o kayıtları ne yapabileceğiniz konusunda yani piyasa hakkında küçük bir sohbet de edebiliriz.

Nurkan Renda ayrıca buluşma boyunca kayıt deneyimi yaşamak isteyen ya da çaldıkları eserlerin temiz kaydını almayı isteyen katılımcılara yönelik bir mini kayıt stüdyosu kurarak gençlere kayıt imkanı verecek.



Nurkan Renda

1975’te Ankara’da doğan Renda, 6 yaşında piyano çalmaya başladı. 10 yaşında Kemal Eroğlu Müzik Dersanesi’nde klasik gitar eğitimine başladı. 15 yaşında Cenk Eroğlu ile, elektro gitar ve müzik teknolojisi konusunda kendisini geliştirmeye başladı.

1993’te Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Sanat Dalı’na kabul edildi. Ireneuzs Strachocki, Kağan Korad, Ayhan Erman gibi hocalarla çalıştı ve aynı anda Ankara’da; Alpay, Tolga Çandar, Erkan Oban, Ümit Eroğlu gibi isimlerle stüdyo kayıtları yaptı. 1998’de Bilkent Üniversitesi’nden mezun olan Renda, 1999 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Müzikte İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) bünyesindeki “Tonmeister” yüksek lisans programına kabul edildi. Bir buçuk yıl sonra yüksek lisans programını Soner Egesel ile klasik gitar dalında tamamladı. İstanbul’da bulunduğu süre içerisinde birçok isimle stüdyoda ve sahnede

gitarist ve aranjör olarak çalıştı. Hâlen stüdyo, sahne gitaristliği ve aranjörlük-
prodüktörlük alanında çalışmalarını sürdürmektedir.

“Her Ustanın Bir Yoğurt Yiyişi...” Ünlülerle Dersler

Seminer: 7 Temmuz 2013 Pazar, 17.00

Ozan Coşkun / Carlo Domeniconi

Ozan Sarıtepe / Aniello Desiderio ve Dick Hoogeveen

Bahar Türker / Aniello Desiderio ve Goran Krivokapic

Celil Refik Kaya / Michael Newman ve Sharon isbn

Bir çoğumuz büyük gitaristlerin ustalık derslerini izleme imkanı bulmuştur. Ama ustalık dersleri aslında uzun soluklu çalışmalardan farklı olarak filmin kendisini değil de fragmanını seyretmek gibidir, yani dersi veren gitaristin tekniğe, müziğe vs bakışının en önemli noktaları üstünden kısa süre içinde verilen bir özet. (Çok önemli ve değerli bilgiler barındırdığı muhakkak, bunu kesinlikle yadsımıyorum.)

Uzun periyotlarda yapılan çalışmalar ise genelde içinde daha uzun vadeli yaklaşım ve yöntemleri barındıran gitarist olma yolunda yapılan bireysel yolculuğu daha doğru betimleyen bir yapıda olur. İşte her biri uzun sürelerle ünlü gitarist hocalarla çalışmış olan gençlerimiz, bu hocalarla çalışmalarını sırasında gelişimlerinde etkili olduğunu düşündükleri yöntem, fikir ve yaklaşımları bizlerle paylaşacak ve zaman zaman uygulamalı olarak gösterecekler.

Bugün artık bilgi ve yöntemler sır değil, gitar eğitimindeki genel yaklaşım çoğunluk tarafından biliniyor, yine de tabiri caizse “şeytanın ayrıntıda gizli” olduğunu, farklı tınlayan tanıdık bir fikrin bile bireyi etkileyen bir fark yaratabileceğini unutmamak gerekir.

Gitar Dersleri

Bu yıl da her yıl olduğu gibi gitar bölümlerinin genç, olgun birçok hocası ve tecrübeli eğitimciler akşamüstü yer alan derslerde katılımcılarla bire bir dersler yapacaklar. Katılımcıların hangi hocalarla çalışma fırsatı bulacağı her zaman olduğu gibi kurayla belirlenecek, bireysel dersler izlemek isteyenlere de açık olacak. Buluşma boyunca ders verecek değerli hocalarımız aşağıdadır:

Soner Egesel, Kürşad Terci, Bülent Ergüden, Ceyhun Şaklar, Tolgahan Çoğulu, Sevcan Tahtacı Çukur, Melih Güzel, Ozan Sezener, Can Erdoğan, Ozan Akyatan, Kazım Çokoğullu, Utku Özkanoğlu, Kağan Korad, Safa Yeprem, Mehmet Gürgün, Bekir Küçükay, Mehmet Özkanoğlu, Ozan Sezener

Gitar Fuarı

Her yıl olduğu gibi bu yıl da buluşmada Türk gitar yapımcıları gitaristlerle buluşacak. Fuayede kurulacak fuar alanında gitarlarını deneme, onlarla sohbet etmek ve "Gitar Tanıtım"larında karşıdan dinlemek fırsatı bulanabilecek. Bu yıl buluşmaya katılacak gitar yapımcıları:

Ejder Pamukçu, Sinan Rifat Öngüt, Arif Türker Gündođdu, Suat Çağlayan, Mehmet Doğru, Süleyman Aslan, Barış Arı, Feridun Tanrıcut, Mehmet Ali Sezen, İbrahim Kırılı, Giannis Palaodiopoulos.

Ayrıca buluşmanın sponsorlarından olan Başkent Müzik Evi Adalid konser gitarlarıyla ve Do Re Müzik gitaristler için özel ürünleriyle fuar alanında yer alacaklar.

Proje	Kağan Korad
Ev Sahibi	Bilkent Üniversitesi
Destekleyenler ve Organizasyon Ortakları	Bilkent Üniversitesi Bilkent Klasik Gitar Kulübü Do Re Müzik Başkent Müzik Evi Forsis
Tarih	4-7 Temmuz 2013
Yer	Bilkent Üniversitesi
Genel Koordinatör	Kağan Korad korad@bilkent.edu.tr
Bilkent İletişim	Zehra Cinel cinel@bilkent.edu.tr Tel: 0312 290 16 20



doremusic



FORSIS



www.gitardernegi.org

www.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.



www.mybilet.com