

12. TÜRKİYE GİTAR BULUŞMASI

19 - 21 Haziran 2019
Bilkent Üniversitesi, MSSF

KONSERLER
USTALIK DERSLERİ
SÖYLEŞİLER
GİTAR FUARI

Değerli Gitar Camiası,

Ne mutlu ki 12. kez buluşabiliyoruz. İtiraf etmeliyim ki, buluşma için değişik ve ilginç konular bulmak her geçen yıl zorlaşıyor. Bu seneki buluşma kapsamında özellikle üç konuyu ele alarak vurgulamak istedim:

1. Bugüne kadar yurt dışı kariyer hayallerinde, özellikle Avrupa'da yerleşik bir hayat kurmaya çalışan gitaristlerimizle söyleştik ve tecrübelerini öğrendik. Ancak Amerika'da uzun yıllardır konserler ve üniversitede yerleşik bir hoca olarak dersler veren bir gitaristimizi dinlememiştik. İşte şimdi dinleme ve merak ettiklerimizi sorma fırsatı: Mesut Özgen anlatacak...

2. Dünyada tıpkı bizim ülkemizde olduğu gibi gitaristler bir araya gelme, birlikler kurma ve birbirlerine destek olma çabasında. İşte "EuroStrings" de böyle bir organizasyon. Ama EuroStrings'i buluşmaya özellikle davet etmemin sebebi; öncelikli olarak gençleri desteklemesi ve onların çevrimiçinde kendisine daha fazla yer bulacağı fırsatlar yaratmayı hedeflemesi. Bünyesine üye olarak kattığı birçok festivalle uluslararası alanda önemli bir konuma gelen organizasyonla, Türkiye'deki festivallerin işbirliği içine girmesi son yıllarda birçok başarılı gitaristin boy gösterdiği gençlerimiz için de bazı kapılar açabilir. Organizasyonu temsilen buluşmada ustalık dersi yapacak ve EuroStrings'i anlatacak olan Mak Grgic organizasyonun sanat direktörü olmasının yanı sıra aktif ve son derece ilginç projeler üreten iyi bir konsertist.

3. Ve tabii yine gençler... Yapılan konser seçmeleri, seçilenlere prestijli bir ortamda konser verme şansı sağlıyor, ama daha önemlisi tüm gitarist adaylara konser hayatında var olabilmek için aktif ve girişken olmaları mesajını taşıyor ve onları hareketlendirmeye çalışıyor.

Konser hayatı deyince, bu seneki buluşmada tüm ömrünü sahnede geçirmiş, Türkiye'de klasik gitarın şüphesiz en önemli figürlerinden olan **Bekir Küçükay'a** saygı konseri etkinliğin en özel yanı bence. Umarım camiaca konser hayatı bu kadar zengin ve uzun birçok gitarist çıkartırız.

Oluşturduğün örnek ve yaptıkların için teşekkürler, Bekir Küçükay...

Kağan Korad

12. TÜRKİYE GİTAR BULUŞMASI PROGRAMI

SAAT	ETKİNLİK	YER
19.06.2019 Çarşamba		
08:30 - 14:00	Giriş - Kayıtlar	Yurtlar-MSSF
14:30 - 16:00	Konser: Sinan Kurşun, Hasan Meten Erkan Sönmez Erdem Sökmen, Rasim Eren Çalışır*	Bilkent Konser Salonu
17:00 - 17:30	Söyleşi: Mesut Özgen "Fırsatlar! Ülkesi Amerika?"	215
17:30 - 19:00	Ustalık Dersi: Mesut Özgen	215
19:00	Akşam Yemeği	
20:30	Konser: "Küçükay İçin" Bekir Küçükay Yonca Özkan Bilençoğlu, Hande Cangökçe, Güray Alyörük, Suyla Polat*	Bilkent Konser Salonu
	Mozart Cafe	MSSF Arka Bahçe
20.06.2019 Perşembe		
11:00 - 12:30	Atölye Çalışması: Ricardo Moyano "Enstrümanla Ahbaplık, Doğaçlama..."	215
12:30	Öğle Yemeği	
14:00	Konser: Oda Müziği Seçme Finalistleri	Bilkent Konser Salonu
15:00 -16:00	Sunum: Mak Grgic "EuroStrings, Avrupa Festivaller İşbirliği Paketi"	215
17:30	Seminer: Manuel Adalid "Yapımcı Olarak Uluslararası Arenaya Açılım ve Kapak Konstrüksiyonları" (Luthiyelere yönelik)	242
17:30 - 19:00	Gitar Dersleri	MSSF
19:00	Akşam Yemeği	
20:30	Konser: Mesut Özgen, Oğuzhan Kayalı, Buğra Aydın*	Bilkent Konser Salonu
	Mozart Cafe	MSSF Arka Bahçe
21.06.2019 Cuma		
11:00 - 12:30	Ustalık Dersi: Mak Grgic	215
12:30	Öğle Yemeği	
13:30 - 15:00	Gitar Demonstrasyonları	Bilkent Konser Salonu
15:30 - 16:30	Seminer: Tolgahan Çoğullu, Emre Ünlünen "Günümüzde Müzik Alanı ve Sosyal Medya Kullanımı"	215
17:30 - 18:30	Gitar Dersleri	MSSF
19:00	Konser: Vural Kahraman, Hande Cangökçe Kaan Buldular, Umut Kalkan*	Bilkent Konser Salonu
	Veda Yemeği	MSSF Arka Bahçe

* Solist seçmesi finalisti

Konserler

19.06.2019 Çarşamba, 14:30

“Sinan Kurşun”

“Hasan Meten-Erdem Sökmen-Erkan Sönmez”

Anonim

Bartolome Calatayud (1882-1973)

Gitar, Rasim Eren Çalışır (Genç Yetenekler Seçmesi Finalisti)

Rosaleda

Vals

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fernando Sor (1778-1839)

Miguel Llobet (1878-1938)

Heitor Villa Lobos (1887-1959)

Mario Gangi (1923-2010)

Gitar, Sinan Kurşun

Gigue & Double (Suite BWV 997)

Grande Ouverture Op.61

El Testament d'Amelia

Prelude No:III & V

Etudes No:XI & XXI

Ara

Hasan Meten (1983)

Night Shift

. 01:23

. 01:26

. 01:28

Hasan Meten (1983)

Sweet Silence Between Us

Pat Metheny (1954)

We had a sister

Ceyhun Şaklar (1971)

Statuettes

Hasan Meten (1983)

Don't know why

Kidology

Watermelon

Butterflies

Opening

Pinote

Sergio Assad (1952)

Frevo

Egberto Gismonti (1947)

Lamentos do morro

Garoto (1955-2008)

Jongo

Paulo Bellinati (1950)

Gitar, Hasan Meten | Gitar, Erdem Sökmen | Perküsyon, Erkan Sönmez

19.06.2019 arşamba, 20:30

"Küçükay İçin"

Alan Hovhaness (1911-2000)

Andante Cantabile

Canon

Moderato

Erik Marchelie (1957)

Prelude

Interlude

Postlude

Gary Schocker (1959)

Entrance

Elysian

Thierry Tisserand (1956)

Arabesques 2 - 3

Maximo Diego Pujol (1957)

Tango

Candombe

Gitar, Bekir Küçükay | Arp, Yonca Özkan Bilenoğlu

Ara

Anonim-Bekir Küçükay (1958)

Yemen Türküsü

Avcı

Gitar, Suyla Polat

Bekir Küçükay (1958)

Anadolu Süiti

. Ağıt

. Oyun

. Şarkı

. Halay

Kapalı Çarşı

Gitar, Güray Alyörük

Bekir Küçükay (1958)

Diyaloglar I-II,

İzdüşüm*

Gitar, Hande Cangökçe

* Hande Cangökçe'ye ithaf edilmiştir.

20.06.2019 Perşembe, 14:00
“Oda Müziği”

Mauro Giuliani (1781-1829) Theme and Variations, Op.81
Carlos Machado (1937-2014) Paçoca
Gitar, Aylin Çelik / Flüt, Selin Kaya

Malcolm Arnold (1921-2006) Serenade
Gitar, Begüm Argon / Piyano, Gökdeniz Çakır

Franz Schubert (1797-1828) Arpeggione Sonata
. Allegro Moderato
. Adagio
. Allegretto
Gitar, Özberk Miraç Sarıgül / Viyoloncel, İdil Bursa

Manuel de Falla (1876-1946) La vida breve
Gitar, Kardelen Alkılıç / Gitar, Selen Özcan

Nejat Başeğmezler (1950) Yamacıma Gel
Gitar, Mert Şanal, Gitar, Batuhan Balaban / Keman, Selinsu Düz / Keman, Öykü Çenteler / Viyola, Nilsu Erten / Viyoloncel, Yiğit Ülgen / Kontrbas, Doğukan Pahsa

20.06.2019 Perşembe, 20:30
“Oğuzhan Kayalı”, “Mesut Özgen- Özberk Miraç Sarıgül”

Agustin Barrios Mangore (1885-1944) Estudio Inconcluso
Emilio Pujol (1886-1980) El Abejorro
Roland Dyens (1955-2016) Tango En Skai
Gitar, Buğra Aydın (Genç Yetenekler Seçmesi Finalisti)

Slyvius Leopold Weiss (1687-1750) Allemande (Suite in d-moll)
Manuel Maria Ponce (1882-1948) Sonatina Meridional
I. Campo
II. Copla
III. Fiesta
Isaac Albéniz (1860-1909) Cadiz
Mallorca
Sevilla

Gitar, Oğuzhan Kayalı

Ara

Mesut Özgen Anatolian Fantasy
Robert Beaser (1954) Shenandoah
Mesut Özgen Rumeli Türküsü *
*Gitar, Mesut Özgen / *Gitar, Özberk Miraç Sarıgül*

21.06.2019 Cuma, 19:00

“Vural Kahraman”

“Cangökçe-Buldular Barok Duolar”

Leo Brouwer (1939)

Etudes Simles 1 - 6

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canarios

Gitar, Umut Kalkan (Genç Yetenekler Seçmesi Finalisti)

Joaquin Turina (1882-1949)

Sevillana (Fantasia)

Garrotin y Soleares (Homenaje à Tárrega)

Ástor Piazzolla (1921-1992)

Primavera Porteña (Arr. S. Assad)

Verano Porteño (Arr. S. Assad)

Arr.Ertuğrul Bayraktar (1951)

Odam Kireçtir

Süpürgesi Yoncadan

Gitar, Vural Kahraman

Ara

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gelido in Ogni Vena

Jean Lacquement dit Dubuisson (1655-1710) Plainte Sur la Mort de Michel Lambert

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Lascia Ch'io Pianga. Soprano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Ah, Ch'infelice Sempre

Nicola Porpora (1686-1759)

Alto Giove

Archlute, Hande Cangökçe / Kontrtenor, Kaan Buldular

Ustalık Dersleri, Sunum, Seminer ve Atölye Çalışmaları

Ustalık Dersi

Mesut Özgen, 19.06.2019 Çarşamba 17:30 - 19:00

Ustalık Dersi

Mak Grgic, 21.06.2019 Cuma 11:00 - 12:30

Söyleşi: Mesut Özgen "Fırsatlar! Ülkesi Amerika?" 19 Haziran 2019 Çarşamba 17:00 - 17:30

Bir Türk gitarist olarak Amerika Birleşik Devletleri'nde yerleşmek, kariyer yapmak... Avantajları ve zorluklarıyla fırsatlar ülkesini yaşayanın ağzından dinleyeceğiz.

Atölye Çalışması: Ricardo Moyano "Enstrümanla Ahbaplık" Doğaçlama 20 Haziran 2109 Perşembe 11:00 - 12:30

"Enstrümanında emprovize yapamamak; enstrümanını, onun coğrafyasını tanımamak demektir. Klasik gitaristlerin bir çoğunun doğaçlama yapamadıklarını ve önemsemediklerini görmek beni çok kızdırıyor!"

Roland Dyens, 6. Türkiye Gitar Buluşması, 2012

Doğaçlama ustası Ricardo Moyano gitarın klavyesinde yolculuk yapma konusunda bizlere rehberlik edecek. Bu etkinliğe katılırken interaktif yapısını göz önünde bulundurarak enstrümanınızı yanınızda getirebilirsiniz, aktif çalışmak için ayrıca başvuru yapmaya lüzum yoktur, gerektiği takdirde salonda bulunanlar arasından hoca tarafından seçilebilir.

Sunum: Mak Grgic

“EuroStrings, Avrupa Festivaller İşbirliği Pakti”

20 Haziran 2019 Perşembe 15:00 - 16:00

Öncelikli olarak genç gitaristleri desteklemek ve işbirliklerini artırmak amacıyla kurulan “EuroStrings” birçok önemli festivali üyesi yaparak hızla büyüyor.

Organizasyonun sanat direktörü, Türk gitar camiası, festival direktörleri ve gençlerle tanışmak ve bu yeni oluşumu anlatmak üzere buluşmanın konusu oluyor.

Seminer: Tolgahan Çoğullu, Emre Ünlener

“Müzik Alanında Sosyal Medya Kullanımı”

21 Haziran 2019 Cuma 15:30 - 16:30

“Eğer Orada Yoksanız, Alanda da Yoksunuz... Sosyal Medya!”

Sosyal medyayı kullanarak kariyerinize yön vermek mümkün mü? Ya da projelerinizi, müziğinizi geniş bir kitlenin erişebilmesi için nasıl sunmanız gerekiyor? Bu söyleşide, iletişim becerilerimizi kuvvetlendirerek uzun vadede sosyal medyada bir marka nasıl oluşturulur, sosyal medya platformlarının farklı ihtiyaçları, proje sunumu için yeni fikirler ve önümüzdeki 5-10 yıllık dönemde nasıl bir yatırım planı oluşturmalıyız sorularına birlikte yanıt arayacağız.

Gitar Dersleri

Buluşmada her yıl olduğu gibi gitar bölümlerinin genç, olgun birçok hocası ve tecrübeli eğitimcilerin akşamüstü katılımcılarla yapacağı bireysel dersler, izlemek isteyenlere de açık. Buluşma boyunca klasik gitar dersleri, mikrotonal ve flamenko gitar atölyesi çerçevesinde ders veren 37 değerli hoca şöyle:

Klasik Gitar

Ahmet Sönmezler, Anıl Gelenler, Atakan Meşekıran, Ayşegül Koca, Behzat Cem Güneç, Bülent Ergüden, Can Erdoğan, Cem Çeliksirt, Ceyhun Şaklar, Efgan Rende, Emre Ünlener, Erdem Sökmen, Erkan M. Karagülle, Erkan Sülün, Fatih Akbulut, Güray Alyörük, Hüsrev İsfendiyaroğlu, Kağan Korad, Kazım Çokoğullu, Kerim Altınörs, Mehmet Gürgün, Melih Güzel, Okay Özdağ, Onur Önem, Ozan Akyatan, Ozan Sezener, Ricardo Moyano, Serkan Ağır, Serkan Çankaya, Sinan Erşahin, Soner Egesel, Tuncer Önder, Ünal Dede, Utku Özkanoglu.

Flamenko Gitar (Atölye)

Ceyhun Güneş, Ezgi Anıl, Ilgaz Benekay, Safa Yeprem.

Mikrotonal Gitar (Atölye)

Tolgahan Çoğullu

Gitar Fuarı

Buluşma boyunca Bilkent Konser Salonu fuayesinde kurulacak fuarda gitarist ve gitar severler Türk yapımcılarının el yapımı gitarlarını deneme, onlarla sohbet etme ve "Gitar Tanıtımları"nda fuarda yer alan gitarları karışından dinleme fırsatı bulabilirler. Bu yıl buluşmaya katılan 12 gitar yapımcısı şöyle:

Anıl Aras, Arif Türker Gündoğdu, Ejder Pamukçu, ErpaGuitar (Parvaneh Alivand-Ehsan Roghani), İbrahim Kırılı, Meysam Aamer, Orhan Ümmetler, Ozan Mustafa Telli, Sinan Rifat Önengüt, Suat Çağlayan, Süleyman Aslan.

Ayrıca buluşmanın sponsorlarından da olan Başkent Müzik Evinin davetlisi olarak ManuelAdalid de konser gitarlarıyla fuarda yer alarak yapımcılarımızla gitar üst kapak konstrüksiyonları ve uluslararası piyasaya açılma konularında bir toplantı yapacaktır.

Etkinlik Özgeçmişleri



Bekir Küçükay

12. Türkiye Gitar Buluşması Onur Sanatçısı

Gitarist, besteci ve eğitimci Bekir Küçükay, bu kimlikleri yüksek seviyede birleştirmeyi gerçekleştirebilen sanatçılardandır. 1958 yılında Ankara'da doğan Küçükay, müziğe dokuz yaşında mandolin çalarak başladı, onaltı yaşında gitarla devam etti. 1976 yılında, dönemin ünlü tenor saksofoncusu Özer Ünal'la karşılaşması, müzik yaşamında dönüm noktası oldu. Onun etkisi ile bir yandan caz müziği ile ilgilenirken bir yandan da klasik gitara yöneldi. 1979'da G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünden mezun oldu. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yüksek lisans, G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünde sanatta yeterlik çalışmalarını tamamladı. 1983 yılında Ulusal Gitar Beste Yarışmasında "Monolog" isimli parçasıyla mansiyon aldı. 1987 yılında tüm dünyada 100. doğum yılı kutlanan ünlü Brezilyalı besteci H. Villa-Lobos'un anısına verdiği konserler ve yaptığı albüm ile, Brezilya Hükümeti tarafından dünyada 100 sanatçıya verilen bir madalya ile ödüllendirildi. 1992'de geleneksel yöntemlere alternatif olarak geliştirdiği Klasik Gitar için Başlangıç Metodunu yayımladı. 1995 yılında, tenor Ömer Yılmaz ile Sevda Türküleri, 1998 yılında Anatolian Suite isimli albümleri yayınlandı. 1999'da Müjdat Gezen Sanat Merkezi

tarafından Sanat Ödülü'ne layık görüldü. 2008 yılında kanun sanatçısı Tahir Aydoğdu ile Yüzyıllık Şarkılar isimli albümü yayımlandı. Radyo ve televizyon programlarının yanı sıra, yurt içinde ve dışında birçok festivale katıldı. Pek çok resital verdi; Başkent, ODTÜ, Mersin ve İstanbul Oda Orkestraları; Çukurova, İzmir ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestraları; Eskişehir B.B, 9 Eylül Üniversitesi, KKTC ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestralarının konserlerinde solist oldu. Küçükay, 1988 yılından beri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisidir.



Emre Ünlener, oluşturduğu farklı projelerle yirmiden fazla solo ve oda müziği eserinin Türkiye'de ve dünyada ilk seslendirilmesini gerçekleştirdi. 2013 yılından bu yana Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesinde çalışan Ünlener, 2018 Eylül ayında gitar alanında doçentlik unvanını aldı. Lisansüstü eğitimiyle birlikte 20. yüzyıl gitar müziği üzerine yoğunlaşarak bu alanda radyo programları ve akademik yayınlar hazırlıyor. Gitar kariyerine paralel olarak yürüttüğü fotoğraf ve video çalışmalarıyla ülkemizin

önde gelen müzisyenlerinin görsel ve sosyal medya ihtiyaçlarına yönelik ürün çözümleri geliştiriyor. Nisan 2019 itibarıyla profesyonel video kariyerine Blackmagic Certification sahibi, video renklendirme uzmanı olarak devam ediyor.



Erdem Sökmen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde kompozisyon ve gitar öğrenimi gördü. Cengiz Tanç, Cemal Reşit Rey, İlhan Usmanbaş ve Carlo Domeniconi ile çalıştı. 1982 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi armoni-kontrpuan, 1984'te gitar bölümlerinden mezun oldu. 1986 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında klasik gitar bölümünü başlattı. Aynı kurumda sanatta yeterlik unvanını aldı. Eğitimciliğinin yanı sıra caz müziğiyle de ilgilenerek Passiflora adlı grubuyla

çeşitli konserler verdi. 2013 yılından itibaren Hasan Meten ile gitar ikilisi olarak konserler vermektedir. İkilinin bir albümü bulunmaktadır. Üç gitar ve bandoneon'dan oluşan İstanbul Guitar Ensemble ve Erdem Sökmen Quintet ile sahne çalışmalarına devam etmektedir. Türk popüler müziğine de önemli katkılar sağlamış olan Erdem Sökmen solo kayıtlarına devam etmekte, halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ders vermektedir.



Erkan Sönmez, müzik eğitimine 14 yaşında davul ile başladı. 2008 yılında girdiği Modern Müzik Akademisi davul bölümünde; Berke Özgümüş ile davul, Güç Başar Gülle ve Şevket Akıncı ile armoni, solfej ve piyano, Serdar Öztıp ile prodüksiyon, Mert Medeni ile ses ve müzik teknolojileri üzerine aldığı eğitimlerin yanı sıra, çeşitli popüler sanatçıların sahne performanslarında ve albüm kayıtlarında yer almaya başladı. 2017 yılında kurulan, ağırlıklı olarak Latin Amerikan stili eser ve düzenlemelerin icra edildiği Erdem

Sökmen Quartet ve Quintet projelerinde davul ve perküsyonlarda yer alan Sönmez şu anda kendi bestelerinden oluşan albümünü hazırlamaktadır.



Güray Alyörük, 1999 yılında İzmir D.E.U. Devlet Konservatuvarında Kadircan Özdemir'in gitar sınıfına kabul edildi. Elena Papandreu, Massimo delle Cese, Emanuele Segre gibi sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı. 2006 yılında lisans diplomasını aldı. Aynı yıl Selanik Devlet Konservatuvarında Prof. Gerhard Reichenbach'ın tam burslu yüksek lisans öğrencisi oldu. 2007 yılında Bulgaristan'da Uluslararası Balkan Gitar Festivalinde birincilik ödülü ve "En İyi Balkan Müziği Yorumcusu", Yunanistan'da 2. Mandolin ve Gitar Festivalinde jüri özel ödülüne layık görüldü. 2008 yılında Gerhard Reichenbach'ın gitar sınıfından yüksek derece ile mezun oldu. Halen Aksaray Üniversitesinde öğretim üyesidir.



Hande Cangökçe, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Bekir Küçükay'ın sınıfında lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimlerini tamamladı. 2017 yılında doçent unvanı aldı. Fransa'da, Strasbourg Académie Supérieure de Musique Konservatuvarında solistler için gitar programına kabul edildi; Susana Prieto ile klasik gitar yorumculuğu, Prof. Yasunori Imamura ile barok müzik yorumculuğu, theorbo ve continuo üzerine çalıştı. Zoran

Dugic, Lily Afshar, Marco Socias, Liviu Georgescu, Bosko Radojkovic, Hopkinson Smith, Carlo Marchione, Tilmann Hoppstock gibi sanatçılarla çalıştı. 2000 yılından bu yana uluslararası pek çok festivalde solist olarak sahneye çıkan Cangökçe pek çok eserinde Türkiye ve dünya prömiyerlerini gerçekleştirmiştir. Televizyon ve radyo programlarında canlı performanslar sergilemiş, çalışmalarını yazılı basın ve albümlerde yer almıştır.



Hasan Meten, müzik eğitimine 13 yaşında klasik gitar ile başladı. 2005 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında M.S.G.S.Ü, Klasik Gitar Anasanat Dalında yüksek lisans eğitimine başladı. 2010 yılında 18. Koblenz Uluslararası Gitar Festivalinde Lorenzo Micheli, Lucio Matarazzo ve Michael Lewin ile çalışma fırsatı buldu. 2004 yılından itibaren Türkiye'de düzenlenen birçok gitar festivali ve konserde

sahneye çıktı. 2014 yılından bu yana, birçok büyük festival ve konserde yer alan Erdem Sökmen & Hasan Meten Gitar İkilişi, çoğunlukla Latin Amerika müziklerinden oluşan repertuarlarını, 2019 yılında kaydederek ilk albümlerini yayınladılar. Çeşitli sanatçıların albüm ve sahne çalışmalarında yer alan Hasan Meten, son yıllarda caz müziğe yoğunlaşmış, 2019 yılında, kendi bestelerinden oluşan ilk albümü Night Shift'in çalışmalarına başlamıştır.



Kaan Buldular, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Şan Bölümünde Lynn Trepel Çağlar sınıfından mezun oldu. İlk Türk kontrtenor olan Kaan Buldular mezuniyetinin ardından Avusturya Barok Akademisinde ustalık sınıflarına katıldı. İsviçre’de düzenlenen Opem Werkstatt’ta şan, stil ve sahne eğitimi aldı. İzmir Genç Solistler, Antik Aryalar Yarışması gibi yarışmalarda dereceler aldı, 2017 yılında Donizetti Müzik Ödüllerinde, Yılın Erkek Opera Sanatçısı seçildi. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası ile konserler veren Kaan Buldular, İsviçre, Almanya, Avusturya, Belçika’da barok festivallere solist olarak katılmıştır. 2011 yılından bu yana İstanbul Devlet Opera ve Balesi bünyesinde sahnelenen Vivaldi’nin Bajazet operasında ve Handel’in Giulio Cesare operasında baş roller üstlenen sanatçı, Ankara Devlet Opera ve Balesinin sahnelediği Troya Operasının da solistlerindedir.



Mak Grigic, Zagreb’te Elly Temel Müzik Akademisinde Ante Cagalj ile gitar eğitimine başladı. 14 yaşında dünya karate şampiyonu olan Grigic sol baş parmağının yaralanmasının ardından sadece müzik alanında kariyer yapmaya odaklandı, Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesinde Alvaro Pierri’nin sınıfında lisans eğitimini tamamladı. New York Times, Los Angeles Times ve Washington Post gibi önemli yayın organlarında ardından övgü ile bahsedilen Mak Grigic, barok ve Rönesanstan sinema müziğine, etnik kökenli müzikten avangard ve mikrotonal müziğe kadar çok geniş bir repertuvara sahiptir. Bir konser sanatçısı olarak yılda ortalama 85 kere sahneye çıkmaktadır. Solo konserlerinin yanı sıra Adam Del Monte ile Duo Deloro, Daniel Lippel ile FretXDuo adlı grupların üyesidir. Ayrıca Assad Brothers, JACK Quartet, Martin Chalifour, Jay Campbell ve pek çok önemli müzisyen ile aktif olarak çalışmaktadır. Mak Grigic, EuroStrings’in yöneticisi, Santa Monica’daki Elemental Guitar’ın direktörü, Hırvatistan’daki pek çok festivalin yönetici üyesidir; Los Angeles’ta Mount St. Üniversitesinde öğretim üyesidir.



Mesut Özgen, ABD, İspanya, Fransa, İtalya, Türkiye, Küba, Tayland gibi çeşitli ülkelerde birçok müzik festivalinde konserler ve ustalık sınıfları dersleri verdi. Mesut Özgen 2013’den bu yana Miami’deki Florida International University’de klasik gitar bölüm başkanı ve öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Daha önce de Santa Cruz’daki Kaliforniya Üniversitesi Müzik Okulunda 1998-2013 yıllarında öğretim görevlisi olan Özgen, 1993 yılında Yale Müzik Okulunun en yüksek onursal ödülü olan Dekan Ödülünü kazanan ilk gitarıcı oldu. Uluslararası Portland Gitar Yarışmasında kazandığı ödülün yanı sıra, çeşitli festivallerde solo ve orkestra eşliğinde konserler verdi, pek çok eserin dünya prömierini seslendirdi. Özgen’in geleneksel Türk, İspanyol, Arjantin ve

Amerikan müziklerine dayanarak yazılmış klasik gitar eserlerini seslendirdiği solo CD'si "Troubadour" Telly televizyon ödülünü kazanan multimedia konser DVD'si çeşitli dergilerde övgüyle yer aldı. Tamamen kendi bestelerinden oluşan "Anatolian Fantasy" CD'sinde solo gitar ve oda müziği eserleri bulunmaktadır. Yale Üniversitesinden Gitar Performansı dalında master ve artist diploma ile Arizona State Üniversitesinden müzik doktorası derecelerini alan Özgen, 1984'de Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun oldu ve iki yılı Güneydoğu Anadolu'da mecburi hizmet olmak üzere yedi yıl doktor olarak çalıştı.



Oğuzhan Kayalı, dayısı Tayfun Baş'dan ilk müzik derslerini aldı. 2007 yılında Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Klasik Gitar Bölümüne kabul edildi, Emre Kanık ve İlhan Köse ile çalıştı. 2011'de Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarına kabul edildi. 2015 yılında Hollanda ve Almanya'daki sınavlarda başarı göstererek, 2015-2016 döneminde Koblenz Uluslararası Gitar Akademisinde Postgraduate programında Hubert Kaepfel ile bir yıl

çalıştı. Melih Güzel, Ceyhun Şaklar, Erdem Sökmen, Ahmet Kanneçi, Alexander S. Ramirez, Alfred Eickholt, Hans-Werner Huppertz, Judicael Perroy, Scott Tennant, Thomas-Müller Pering, Marco Socias Manuel Barrueco ve David Russell ile çalışma fırsatı buldu. Yüksek lisans eğitimini Köln Müzik Yüksekokulunda Gerhard Reichenbach ile sürdürmektedir.



Özberk Miraç Sarıgül, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarının düzenlediği 2.

Ulusal Klasik Gitar Yarışmasında ikincilik, Sırbistan-Belgrad'da düzenlenen 17. Guitar Art Festival'de ikincilik, 2. Uluslararası Cemal Reşit Rey Klasik Gitar Yarışmasında birincilik, 3. Uluslararası İstanbul Gitar Festivalinde birincilik, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı 3. Ulusal Klasik Gitar Yarışmasında

birincilik, 5. Uluslararası İstanbul Gitar Festivalinde birincilik ödülleri kazandı. Marco Socias, Pepe Romero, Aniello Desiderio, Hopkinson Smith, David Russell, Scott Tennant, Costas Cotsiolis, Zoran Dukic, Pavel Steidl, Marco Meloni, Lorenzo Micheli, Darko Karajic, Rovshan Mamedkuliev, Dale Kavanagh, Thomas Kirchoff, Thomas Offermann, Gabriel Guillen'in ustalık sınıflarına katıldı. 2018 yılında Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde 18 Yaş Altı, Yılın Genç Müzisyeni seçildi. Eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesinde Prof. Kağan Korad'ın sınıfında devam etmektedir.



Ricardo Moyano, ebeveynleri Irma ve Daniel ile müzik eğitimine başladı. Çalışmalarına La Rioja Konservatuvarında devam etti, 1976 yılında Madrid Konservatuvarına geçti. Birçok ödül kazandı. 1988 yılında Paris'e yerleşti, solo olarak, diğer solistlerle ve farklı gruplarla çalıştı, kayıtlar yaptı. 1993 yılında Türkiye'de yaşamaya başladı. Ricardo Moyano'nun müziği türler ya da sınırlar ötesinde, sürgünler, seyahatler, tesadüfler ve karşılaşmaların tarihini yansıtır. 2009 – 2017 yılları arasında Y.T.Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik

ve Sahne Sanatları Bölümünde öğretim üyesi olarak çalıştı, 2018 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisidir.



Sinan Kurşun, gitar çalışmalarına D.E.Ü. Devlet Konservatuvarında Kadircan Özdemir ile başladı. 2006 yılında Romanya'da düzenlenen 11. Uluslararası Eduard Panfil Genç Gitaristler Yarışmasında dördüncü oldu. 2010 yılında Uluslararası Lions Kulüpleri Müzik Yarışmasında Türkiye birincisi oldu. Oda müziği alanında birçok konser verdi. 2011'de lisans diplomasını aldı. 2014 yılında Yaşar Üniversitesinde Kürşad Terci'nin sınıfında yüksek lisans

eğitimi tamamladı. İzmir, Antalya, Eskişehir Senfoni Orkestraları ve çeşitli oda orkestralarıyla solist olarak konserler verdi.



Tolgahan Çoğullu, yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM'da tamamladı. 2008 yılında "ayarlanabilir mikrotonal gitar"ı tasarladı, bu enstrüman ile 33 ülkede konser ve seminer verdi. Mikrotonal gitar için 41 besteci eser yazdı. "Bağlama Tekniklerinin Klasik Gitar İcrasına Uyarlanması" başlıklı doktora tezi 2011 yılında Almanya'da VDM Publishing tarafından yayınlandı. Fernando Perez ile birlikte yazdığı mikrotonal gitar metodu

2018 yılında İspanya'da yayınlandı. 2014 yılında Georgia Tech Üniversitesinin düzenlediği Margaret Guthman Müzik Enstrümanları Yarışmasında birincilik ödülü kazandı, 5. Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde Özel Ödül aldı. Atlas CD'si 2012'de, Sinan Cem Eroğlu ile kurdukları Mikrotonal Gitar Duo'nun CD'si 2015'te Kalan Müzik tarafından, Microtonal adlı solo albümü Ahenk Müzik tarafından yayınlandı. 2013 yılında doçent oldu, 2014 yılında İTÜ'de dünyanın ilk mikrotonal gitar bölümünü kurdu. Bristol Üniversitesinde bir yıl boyunca "Mikrotonal Gitar Tarihsel Akort Sistemleri" üzerine çalışmalar yaptı, Würzburg Müzik Üniversitesini ile "Mikrotonal Gitar için Repertuar Yaratma ve Sunma" isimli projede yer aldı, 12 besteci mikrotonal gitar için oda müziği eseri yazdı. Halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ve Müzik İleri Araştırmalar Merkezinde öğretim üyesidir.



Vural Kahraman, klasik gitar eğitimine 1998 yılında başladı. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında eğitimini Soner Uluocak, Ahmet Kanneci ve Fatih Yazıcı ile çalıştı, 2009 yılında lisans eğitimini tamamladı. Carsten Grondahl, Costas Cotsiolis, Dagoberto Linhares, Zafer Özgen, Cem Duruöz, F. Bernier, Heiki Matlik'in ustalık sınıflarına katıldı. 2012'de Hacettepe Üniversitesi 1. Ulusal Gitar Yarışmasında üçüncülük ödülü kazandı.

Eritre Cumhuriyeti'ndeki ilk gitar resitalini gerçekleştirdi. Yüksek lisans eğitimini H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarında tamamladı. Halen Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde sanatta yeterlik eğitimine devam etmekte, H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Yonca Özkan Bilenöglü, arp eğitimine 14 yaşında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Ümit Tunak ile başladı. 1993 yılında lisans, 1997 yılında yüksek lisans diplomalarını aldı. 1990'da Paris'te Dünya Arp Kongresi kapsamında yetenekli genç sanatçılar arasına seçilerek verdiği resitalle Türkiye'yi temsil eden ilk arpist oldu. 1991 yılında Fransa'da düzenlenen Akdeniz Gençlik Orkestrası sınavını kazanarak Michel Tabachnik'in yönetimindeki orkestra ile

İtalya, Mısır, İsrail ve Fransa'da konserler verdi. 1993 yılında Hannover Gençlik Senfoni Orkestrası eşliğinde Mozart'ın Flüt ve Arp için Konçertosunu seslendirdi. 23. İstanbul Müzik Festivali Genç Solistler Dizisinde bir resital verdi. 1996-97 yıllarında CRR Senfoni Orkestrasında arp grup şefliği yaptı. İtalya Peruggia'daki Avrupa Arp Sempozyumunda ve Prag'da düzenlenen 7. Dünya Arp Kongresinde resitaller verdi. Fransa'da Elizabeth Fontan Binoche ile çalışmalar yaptı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde Budapeşte Müzik Festivalinde konser verdi. Halen, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisidir.

“Genç Yetenekler” Seçmeleri Finalistleri

Rasim Eren Çalışır, 2010 yılında Sivas'da doğdu. İki yıldır gitar eğitimi alıyor. İlkokul 3. sınıf öğrencisi olan Rasim Eren Çalışır, kendisine çok emek veren hocası Davut Sarı'ya teşekkürlerini sunuyor.

Umut Burak Kalkan, 2007 yılında Ankara'da doğdu. 4. sınıfta Onur Urganioğlu ile başladığı klasik gitar eğitimine 2016 yılından itibaren Anıl Gelenler ile devam etti. 2018 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik İlköğretim Okuluna 7. sınıf öğrencisi olarak kabul edildi. Leo Brouwer, Goran Krivokapic, Marcin Dylla, Erdem Sökmen, Ozan Sarıtepe, Ozan Sezener ve Hale Birgül Akçakmak'ın ustalık sınıflarına katıldı. Eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik İlköğretim Okulunda Prof. Kağan Korad ile devam etmektedir.

Buğra Aydın, 2006 yılında İstanbul'da doğdu. Gitar eğitimine 2015 yılında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarında Ertunç İlbeyli ile başladı. Goran Krivokapic, Rovshan Mamedkulev, Lorenzo Micheli, Aniello Desiderio, Goran Krivokapic, Pepe Romero, Leo Brouwer, Vincenzo Sandro Brancaccio, Zoran Dukic, Marcin Dylla, Remi Boucher, Ozan Sarıtepe Soner Egesel, Erdem Sökmen, Cem Küçümen'in ustalık sınıflarına katıldı. 2016 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Klasik Gitar Bölümüne kabul edildi. Çalışmalarını Prof. Kağan Korad ile sürdürmektedir.

“Küçükay İçin” Konser Seçmesi Finalisti

Suyla Polat, 2005 yılında İstanbul'da doğdu. 4 yaşında babası ile klasik gitar çalışmaya başladı. 2015-2017 yıllarında yarı zamanlı olarak MSÜ Devlet Konservatuvarında Ozan Sezener ile çalıştı. 2017 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulunda 8. sınıfa Prof. Kağan Korad'ın öğrencisi olarak kabul edildi. Uluslararası İstanbul, Volos, Iserlohn ve Kıbrıs Gitar Festivali, 2018 ODTÜ Gitar Günleri ve 11. Türkiye Gitar Buluşmasına aktif olarak katıldı. Hakan Şensoy yönetimindeki KODA Orkestrası ve Rustam Rahmedov yönetimindeki Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile Vivaldi'nin Re majör Gitar Konçertosunu seslendirdi.

“Oda Müziği” Seçme Finalistleri

Gitar Flüt Duo

Aylin Çelik, klasik gitara 7 yaşında Rusya'da başladı. Romanya'da Eduard Pamfil Yarışmasında birincilik ve üçüncülük ödülleri, İtalya'da Enrico Mercatali Yarışmasında birincilik ödülü, Bulgaristan'da Pleven Gitar Yarışmasında ikincilik ödülü kazandı. Halen Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 10. sınıfta eğitimine Mehmet Özkanoglu ile devam etmektedir.

Selin Kaya, flüt eğitimine 2012 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarında başladı. 2015 yılında Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrasıyla solist olarak konser verdi. Halen Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarında 11. sınıfta çalışmalarını Türkol Çankaya ile sürdürmektedir.

Gitar Piyano Duo

Begüm Argon, gitar eğitimine Kadıköy Halk Eğitim Merkezinde başladı. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesinde Efgan Rende ve İlter Cebeci ile eğitimine devam etti. Aniello Desiderio, Thomas Kirchoff, Enno Voorhost, Gilbert Biberian, Pavel Steidl, Celil Refik Kaya, Bekir Küçükay, Erdem Sökmen'in ustalık sınıflarına katıldı. 2015 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde Prof. Kağan Korad'ın öğrencisi oldu. Halen lisans ikinci sınıfta çalışmalarını Serkan Aşır ile sürdürmektedir.

Gökdeniz Çakır, piyano çalışmalarına 5 yaşında dayısı Gökten Okay ile başladı. Sonraki yıllarda Valentina Samuil ile, ardından 2011 yılında kabul edildiği Antalya Devlet Konservatuvarında Prof. Devlet Devrim Öztaş, Can Aladağlı ve Yuri Sayutkin ile çalışmalarına devam etti. 2014 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi, Gamze Kırtıl, Yoonie Han ve Zerin Rasul ile çalıştı. Deniz Arman Gelenbe ve Prof. Ersin Onay'ın ustalık sınıflarına katıldı. Erciyes Üniversitesi ve Eskişehir Anadolu Üniversitesinde konserler verdi. Piyano çalışmalarını Zerin Rasul ile sürdürmektedir.

Gitar Viyolonsel Duo

İdil Bursa, 2010 yılında Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde Artur Rahmatulla ile viyolonsel eğitimine başladı. Birçok orkestra ile solist olarak konserler verdi. Antonio Janigro Çello Yarışmasında birincilik, Bulgaristan Young Virtuosos yarışmasında ikincilik, Knushevitsky Viyolonsel Yarışmasında mansiyon, Jan Vyhytil yarışmasında birincilik ödülleri kazandı. Çalışmalarına halen Bilkent Üniversitesinde Artur Rahmatulla ile devam ediyor. Çağdaş Eğitim Vakfı, ÇEV Sanat Genç Yetenekler Projesi kapsamında eğitimine devam etmekte olup, projenin ana sponsoru QNB Finansbank tarafından da desteklenmektedir.

Özberk Miraç Sarıgül, Bknz. etkinlik özgeçmişleri.

Gitar Duo

Selen Özcan, 2008'de MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarında yarı zamanlı eğitimine Tuba Yenice ile başladı. 2012'de Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesinde Efgan Rende'den eğitim alırken, konservatuvarda yarı zamanlı gitar eğitimine Ozan Sezener ile devam etti. İstanbul'un birçok salonunda resital ve oda müziği konserleri verdi. Cem Küçümen, Ayşegül Koca, Gilbert Biberian, Kağan Korad, Danjuel Cerovic, Goran Krivokapic'in ustalık sınıflarına katıldı. Halen lisans 3. sınıfta Ozan Sezener ile gitar, Sinan Erşahin ile oda müziği çalışmalarına devam etmektedir.

Kardelen Alkılıç, müzik çalışmalarına 2015 yılında başladı. 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarına kabul edildi. Celil Refik Kaya ve İgnacio Rodes'in ustalık sınıflarına katıldı. Halen lisans 3. sınıfta Erhan Birol ile gitar, Sinan Erşahin ile oda müziği çalışmalarına devam etmektedir.

Gitarlı Yedili

Batuhan Balaban, gitar eğitimine İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Fatih Akbulut ile başladı. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesinde Efgan Rende ile gitar eğitimini sürdürdü. Birçok ustalık sınıfına katıldı. 2012 yılında Bilkent Üniversitesi Klasik Gitar Sanat Dalında Prof. Kağan Korad ve Serkan Ağır ile çalıştı. 2019 yılında mezun oldu.

Mert Şanal, müzik eğitimine 2010 yılında İzmir Işlay Saygın Güzel Sanatlar Lisesinde Şebnem Özkan Şiri ile piyano, İsmet Tezcan ile gitar çalışarak başladı. Lise yıllarında Onur Önem ile gitar çalışmalarını sürdürdü. Ankara Fen Lisesi Gitar Yarışmasında üçüncülük, İzmir Ulusal Liseler Arası Gitar Yarışmasında birincilik ödülleri kazandı. 2014 yılında Bilkent Üniversitesi Klasik Gitar Sanat Dalına kabul edildi. Prof. Kağan Korad ve Serkan Ağır ile çalışarak 2019 yılında mezun oldu.

Selinsu Zeynep Düz, müzik çalışmalarına 2006 yılında keman ve koro ile başladı. Ankara Üniversitesi Genç Filarmoni Orkestrası ve Çoksesli Korosunda beş yıl keman grup şefliği yaptı. 2015 yılında Çankaya Belediyesi Klasik Batı Müziği Yarışmasında ikincilik ödülü kazandı. 2018 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi. Halen çalışmalarına Rasim Bağırov ile devam etmektedir.

Sezer Öykü Çenteler, 2009 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okuluna kabul edildi. Çiğdem İyicil, Pelin Halkacı Akın, Andrej Bielow, Elif Tarakçı Akyar ve Ayla Erduran'ın ustalık sınıflarına katıldı. TRT Radyosunun Genç Yetenekler programına çıktı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ile birlikte birçok konser verdi. Halen eğitimine Davut Aliyev'in öğrencisi olarak devam etmektedir.

Nilsu Erten, 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulunda Ece Akyol'un viyola sınıfına kabul edildi. Prof. Tatjana Masurenko, Prof. Betil Başeğmezler, Ali Başeğmezler, Prof. Marco Misciagna, Berlin Blackmore Akademisinde Prof. Wilfried Strehle'nin ustalık sınıflarına katıldı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası üyesi oldu. Lisans eğitimine Bilkent Üniversitesinde Uluğbek Rihs ile devam etmektedir.

Doğukan Pahsa, müzik eğitimine klasik gitarla başladı. 2017'de Burak Noyan'ın kontrbas öğrencisi oldu. Solo ve oda müziği konserlerinin yanı sıra Bilkent Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, TÜRKSOY Gençlik Senfoni Orkestrası'nın konserlerinde yer aldı. Eğitimine halen Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi 4. sınıfta Burak Noyan ile devam etmektedir.

Yiğit Sami Ülgen, Bilkent Senfoni Orkestrasında viyolonsel sanatçısı, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde oda müziği hocası olarak görev yapmaktadır. Bu projede Bilkent Müzik öğrencilerine destek olmak amacıyla yer almıştır.

Proje	Kağan Korad
Ev Sahibi	Bilkent Üniversitesi
Destekleyenler ve Organizasyon Ortakları	Bilkent Üniversitesi, Bilkent Klasik Gitar Kulübü, Başkent Müzik Evi
Tarih	19 - 21 Haziran 2019
Yer	Bilkent Üniversitesi
Genel Koordinatör	Kağan Korad korad@bilkent.edu.tr
Bilkent İletişim	Sinem Özcan sozcan@bilkent.edu.tr (312) 290 1986



www.gitarbulusmasi.com
www.bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.