

## Ses araştırması yapmak için laboratuvar kuruyor

Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nde doçent olan Mehmet Can Özer, Cenevre Konservatuvarı'na kabul edilen ilk Türk oldu. Özer, ses araştırmaları yapmak ve elektroakustik müziği yaygınlaştırmak için İzmir'de "ses laboratuvarı" kuracak



### İzmir'e stüdyo ve ses laboratuvarı

Doç. Dr. Mehmet Can Özer, ses araştırmaları yapmak için İzmir'de "ses laboratuvarı" kurmaya hazırlanıyor. 9'da



Cenevre Konservatuvarı'na kabul edilen ilk Türk olan Mehmet Can Özer, ses araştırmaları yapmak ve elektroakustik müziği yaygınlaştırmak için İzmir'de "ses laboratuvarı" kuracak.

Yaşamını Berlin'de sürdürürken İzmir'e yerleşen ve Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nde doçent olan Özer, "İzmir'de daha keşfedilmemiş bir algı söz konusu. İnsanlar yeni şeylere çok daha açık. Bu dönem içerisinde çok ciddi bir stüdyo ve ses araştırmaları laboratuvarı kuruyoruz. Burada hem bir prodüksiyonumuz, hem de dünya çapında bir stüdyomuz olacak. Aynı zamanda da ses araştırmaları yapacağız" diye konuştu. Elektroakustik müziğin dünya çapındaki isimlerinden olan, eserleri Cumhurbaşkanlığı Orkestrası tarafından seslendirilen Özer, sanat yaşamını ve yaptığı müziğin inceliklerini HT Egeli'ye anlattı.

#### ■ Kendinizden bahseder misiniz?

Besteci ve akademisyenim. Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü'nde okudum. Mezuniyetimin ardından Cenevre Konservatuvarı'na kabul edildim. Türkiye'de bu bölüme kabul edilen ilk kişi benim. İlk master öğrencisi de ben oldum. Ardından Zürih HMT'de Gerald Bennett ile bilgisayarlı müzik alanında eğitim gördüm. 2005 yılında Türkiye'ye dönerek Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda uzman öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladım. Şimdi burada Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'nde doçent olarak görev yapıyorum.

#### ÇOK GÜZEL BİR ŞEHİR

#### ■ Dünyanın dört bir yanında bulunmuşsunuz, İzmir'e yerleşme fikri nasıl ortaya çıktı?

İzmir çok güzel bir şehir ve ben Türkiye'deki insanların potansiyeline çok inanıyorum. Burada daha keşfedilmemiş bir algı söz konusu. İnsanlar yeni şeylere çok daha açık. İzmir benim zaten çok önceden yaşamak istediğim bir şehirdi. Sayın Murat Barkan'dan teklif gelince keyifle kabul ettim. Bunu bütün kalbimle söylüyorum, Yaşar Üniversitesi çok vizyoner bir okul. Biz bu dönem içerisinde çok ciddi bir stüdyo ve ses araştırmaları laboratuvarı kuruyoruz. Yani hem burada bir prodüksiyonumuz hem de dünya çapında bir stüdyomuz olacak.

#### ■ Yaptığınızı müzikten bahseder misiniz, elektroakustik müzik nedir?

Kendi seslerimi üretebiliyorum. Var olan sesleri alıp başkalaştırıp besteler de yapabiliyorum. Yaptığım işi 'hem elektronik hem de ses kaynaklarını kullanarak yeni müzikler oluşturmak' olarak tanımlayabilirim. Elektronik müzik, doğası gereği özgün bir müzik. Sanatı sadece popüler kültür açısından değerlendirebiliyoruz. İnsanlar eşlik edebileceği, ritim tutup dans edebileceği müzikler arıyor. Bu müzik klasik müzik kültürünün devamıdır. Yani klasik müzik bugün yapıyor olsaydı, ki yapıyor. Şu an çağdaş klasik müzik ile çok sesli orkestranın geldiği noktada müzik yapıyorum.

#### ■ İnsanlar yaptığınız müziği anlıyor mu? Bence anlıyorlar. Zamanla ben de geliyo-

rum. İlk yaptığım müzikle şu an ki arasında fark var. Şimdi yaptığım müzik, insanlara daha yakın. Kitlemi genişletmek istiyorum ama kendim kalarak kendi düşüncemle yapıyorum. Bunun göstergesi konserler. Konserlerden sonra insanların tepkileri benim için belirleyici oluyor. Ama biliyorum ki bu müzik hiçbir zaman kitlesel bir müzik olmayacak. Az insanın bileceği bir şey olacak. Bunda bir sıkıntı görmüyorum.

#### ■ Türkiye'de bu müziğe ilgi nasıl?

Aranjör diye tabir ettiğimiz kişiye insanlar gelir prodüksiyonunu yaptırır. Ancak ben onları yapmıyorum. Stüdyoçuluk işlerine Can Atilla'nın stüdyosunda başladım. O zamanlar aranje yaptım. Ama yolumu daha farklı bir tarafa çizdim. Eski hocalarım bile bu işi Türkiye'de yapamazsın diyorlar. Haklılar da. Eski kuşak savaşıyor bir şeyler yapmaya çalıştı. Bestecisiniz ancak kimse sizi takmıyor. Yurt dışında bir döngü var. Dünyada iş yapan bir besteciyim.

#### ■ Müziğiniz nasıl ve nerede dinlenmeli?

Bu müziğin enstrümanları hoparlörler. Yani rakı masasında ya da dans ederken dinlenecek diye bir şey yok. Hoparlörünüz ne kadar iyiye kaliteliyse bu müzikten keyif alarak din-

lersiniz. Sessel olarak çok gelişmiş ve detaylı bir müzik bu. Yani laptoptan dinlerseniz o frekansız alamazsınız. Her yerde olabilir. Ben her türlü kapalı mekanda açık ormanlık alanda da konserler verdim. Mağarada bile konser verdim.

#### ■ Cumhurbaşkanlığı Orkestrası'nda eseriniz seslendirilmiş, nasıl bir duygu?

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası bana eser sipariş etti. Mayıs ayında seslendirildi. Ankara ile ilgili bir parça oldu. İsmi "Üç Hece". 3 patlamadan dolayı böyle bir isim kullandım. İnsanlardan güzel yorumlar geldi.

#### ■ Nerelerde konserler veriyorsünüz?

Goethe Enstitüsü'ndeki konserlerimde hiç boş yer kalmıyor. Yaptığım müzik kitlesel bir şey değil bunu hepimiz biliyoruz ama takipçisi oluşmaya başladı. Bir şekilde web siteme her gün yüzlerce kişi giriyor, takip ediyor, müziklerim dinleniyor. Yıl başından bu yana yurt dışında 14 konser verdim.

## Uluslararası ödüllerle dünyaya açıldım

#### ■ Çok sayıda ödül almışsınız, nedir bunlar?

Halıcı-Midi Ulusal Beste Yarışması'nda birincilik (1998), Bourges Uluslararası Elektroakustik Müzik Yarışması (2003 ve 2007), Goethe Enstitüsü Sanatçı Ödülü (2006) ve SWR Experimental Studio (2008) ödüllerine layık görüldüm. Bourges Uluslararası Elektroakustik Müzik Yarışması bu benim çok önemliydi çünkü 45 senedir yapılan bir yarışmaydı. Bu aldığım ödülün ardından dünyaya açılma fırsatı buldum.



Özer, arkadaşımız Yunus Emre Çınar ile görüştü.

## Yabancı sanatçılar kentimize gelecek

#### ■ Dijitalizm adında festival yapmışsınız bahseder misiniz?

İzmir'de ilk kez 2015 yılında "Dijitalizm" festivallerini yaptım. Bu yılda yapılacak. Festival geleneksel hale getirmeyi planlıyorum. İki günlük bir festival. Yabancı ülkelerden elektronik müzik alanında sanatçılar geliyor. Bu yıl da gelecekler. Tarih belli değil ancak sonbaharın bitimi zamanında yapılacak. Geçen sene İzmir'den beklemediğim bir ilgi gördüm.

## 10 tane albüm yaptım

#### ■ Kaç albümünüz var?

2009 yılında Türkiye'nin ilk elektroakustik müzik albümü "Siyah Kalem Dansı"nı çıkardım. Türkiye'de basılan ilk albümdü. İlk yapan kişi ben değilim ama ilk albümü Türkiye'de basan benim. Yayınlanmış 5 solo albümüm var 5 tanede toplama albümdedir. Toplamda 10 albümdedir diyebilirim. Bunlar internet üzerinde çok yerde bulunabiliyor.



MEGAPOL ÇARŞI KULE / HALKAPINAR