

ARTUN HOİNİC BÜYÜK USTALARLA

Sayfamız ayda bir yayımlanıyor ve her gelişmeyi sıcak sıcak sığdırmak mümkün olmuyor. Ama üzerinden ne denli zaman geçerse geçsin bazı önemli gelişmeler de unutulmuyor. Bunlardan biri de, 2014 yılı içinde 29 yaşındaki orkestra şefi Artun Hoinic'in özel davet alıp katıldığı, Gstaad Menuhin Festivali'nde ilk kez düzenlenen orkestra şefliği akademisiydi.

Artun Hoinic Bilkent MSSF sonrası St. Petersburg'da Kuskushkin, Moskova'da Rozhdestvensky ile çalışmış, yurtiçinde ve dışında aldığı davetlerle eşitli orkestraları yöneterek kariyerinde ilerleyen bir şef. Ama hiçbir zaman "Ben oldum artık" demiyor, öğrenme ve deneyim artırma fırsatlarını değerlendiriyor. Katıldığı akademide hocaları Neeme Jarvi ve Leonid Grin gibi iki önemli şefi. Moskova'da sınıfını tamamladığı Rozhdestvensky



Gennady Rozhdestvensky ile birlikte



Artun Hoinic, Neeme Jarvi ile birlikte

de konuk hoca olarak gelmişti. 30 yaşın altında 14 şefin katıldığı akademide, Glazunov 5. Senfoni, Şostakoviç 9. Senfoni, Schubert 3. Senfoni, Grieg *Peer Gynt Süiti* başta olmak üzere pek çok orkestra parçasını yönettiler. Üç haftada üç konser yaptılar. Artun Hoinic, konserlerde Tubin Flüt Konçertosu, Şostakoviç 9. Senfoni ve Schubert 3. Senfoni'de podyuma çıktı.

"Nasıldı?" diye sorduğumda aldığım yanıtı aktarıyorum: "Orkestra tek kelimeyle birinci sınıftı. Gerçekten böyle bir orkestrayı hayatım boyunca yönetmedim. Bütün enstrümanlılar önemli orkestralarda çalışıyorlar. Deşifreleri olağanüstü ve şefin dediğini ya da gösterdiğini hemen yapıyorlar. Herkesin profesyonel olduğu, olağanüstü seviyede bir şeflik akademisiydi."

Hoinic, 2014 yılını, Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde *Notre Dame'ın Kamburu* balesinde orkestrayı yöneterek kapadı.