

# İKİ KONSER, İKİ YETENEK

Ayşe Öktem

ayse.oktem@andante.com.tr

**A**z çok başlangıç dönemlerinden beri izlediğimiz iki genç ses sanatçısını ardi ardına Ankara'da dinlemek, ulaştıkları üst düzeye tanık olmak çok keyifli ve anlamlıydı.

Murat Karahan bu iki sanatçıdan biri. Letonyalı şef Valdis Butans yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Letonyalı soprano Elina Shimkus ile 2012 yılından bu yana Letonya Ulusal Operası'nda çeşitli yapıtlarda başrol üstlenen, ADOB sanatçısı tenor Murat Karahan'a opera aralarında eşlik etti.

Murat Karahan'ı ilk kez 2006 yılında *Asabi Adamın Gecesi* (Nino Rota) operasında izlemiştik. Sonra, *Venedik'te Bir Gece*; *Tiyatro Entrikalari*; *Çardaş Prensesi*, *Maometto II* den sonra, *Macbeth*'deki (2010) Macduff rolüyle dikkatimizi iyice çekmişti. Ankara DOB'un 2015 Yeni Yıl Konseri ve en son CSO'daki bu konserde karşımızda sadece parlak, güçlü, renkli bir ses değil, aynı zamanda iyi bir artikülasyona sahip, nüanslarıyla, entonasyonuyla, diksiyonuyla, yorumuyla üst düzeylere ulaşmış bir sanatçı çıktı.

Tosca operasının ünlü *E lucevan le stelle*; Turandot operasının ünlü (ve zorlu) *Nessun Dorma* aryalanıyla; soprano Elina Shimkus ile La Traviata'dan *Parigi, o cara* düeti ve diğer düet ve aryalarla salondakilere kolay unutulmayacak anlar yaşattı. Soprano Elina Shimkus berrak, tizleri çok temiz, peslerde dolu dolu sesiyle dikkat çekiyordu. Partneri Karahan'la düetlerinde müzikal uyum tamdı. Genç şef Valdis Butans'ın



Elina Shimkus  
ve Murat Karahan



Pervin Çakar ve Rauf Abdullayev yönetimindeki  
Bilkent Senfoni Orkestrası

yönetimindeki CSO, özellikle aradan sonra, başarılı bir performans ile karşımızdaydı.

Söz etmek istediğim bir diğer ses sanatçısı ise, Azeri şef Rauf Abdullaev yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası'nın eşlik ettiği, soprano Pervin Çakar'dı. Çakar, Richard Strauss ve Mahler liedlerinden oluşan bir program sundu.

Pervin Çakar'ı ilk kez 2004 yılında, güzel bir Händel yapımı olarak anımsadığımız *Deidamia* operasında izlemiş ve dikkatimizi çekmişti. Sonra genç sanatçının yurtdışına gitmesiyle onu ancak uzaktan izleyebildik. Gerek yurtiçi, gerekse yurtdışında başarılı konserler veren Çakar'ı 2011 yılında BSO ile Yiğit Aydın'ın *Saygun-Emre* operasının bir bölümünün ilk seslendirilişinde dinleme fırsatı bulmuştuk. Son olarak BSO ile verdiği konserde hayli iddialı bir program seçmişti: Richard Strauss'un Clemens Brentano'nun şiirleri üzerine op.68 altı şarkısından *Amor* ve bestecinin 21 yaşında şair Hermann von Gilm'in *Son Yapraklar* adlı şiir dizisinin sözleri üzerine bestelediği 8 şarkıdan (op.10) *Allerseelen* (Kutsal Ölüler Günü) liedini seslendirdi. Pervin Çakar iniş çıkışlarla dolu, hüner isteyen, zorlu *Amor*'u; nostaljik, hüznü, yumuşak *Allerseelen*'i iyi söyledi.

Lakin esas başarılı olduğu parçalar, *Güllü Şövalye* operasından *Mir ist die Ehre widerfahren* ve özellikle de Mahler'in *Çocuğun büyüme kornosu* dizisinden alarak, 4. Senfoni'nin son bölümüne yerleştirdiği *Wir Geniessen die himmlischen Freuden* ile başlayan şarkıda çok başarılıydı. Yapıtın lirik

geçişli, romantik, huzur veren havasını berrak sesiyle güzel yansıttı. Orkestra da özellikle bu son parçada kendisine güzel eşlik etti, sesi kapatmadı. Pervin Çakar'ı dinlerken sesinin *Güllü Şövalye*'nin özellikle Sophie karakterine çok uygun olabileceğini düşündük.

İkinci yarıda Rauf Abdullaev yönetimindeki BSO Mahler'in 1. Senfoni'sini çok başarılı biçimde seslendirdi. Viyolonsel, korno, kontrbas, bakır üflemeli çalgıların mükemmelliği; yaylıların birliktelikleri bu senfoniye yaraşır bir yapıt dinlememize fırsat verdi.