

Gençlerden Haberiniz Var mı?

Şefik Kahramankaptan / sefik.kahramankaptan@andante.com.tr

Çala yarışa gelişen gençlerimiz



Izmir Piyano Yarışması'nda ödül alanlar ve jüri bir arada.

2015'in ilk iki ayında genç müzikçilerimiz açısından üç etkinlik ön plana çıktı. Üçü de ilk kez düzenlenen ve devamının gelmesini dilediğimiz etkinliklerdi.

Bilkent Keman Günleri, idol kemancı ve devlet sanatçısı Suna Kan adına, Bilkent MSSF'nde Muhammedjan Turdiev'in koordinatörlüğünde 2-8 Şubat günleri arasında düzenlendi. Bilkent Keman Günleri'nde David Oistrakh ekolünden gelen tanınmış keman eğitimcileri Alexander Vinnitski ile Igor Tkatchouk ve tanınmış keman solisti Özcan Ulucan, ustalık sınıfları verdiler.

Atölye çalışmaları yapan keman hocaları ve geldikleri kuruluşlar şöyleydi: Suna Kan (Onur Konuğu, Devlet Sanatçısı), Orhan Ahıskal (Ankara ÜDK), Ildiko Zsuzsanna Moog, Erkin Onay, Ebru Karaağaç, Ceylan Kabakçı, Eylem Önder Başarır (Hacettepe ÜDK), Ellen Jewett (Klasik Keyifler), Şenol Aydın, Şeniz Aybulus, Gülen Ege Serter, Isabelle Kollo (Eskişehir AÜDK), Rasim Bağurov, Adilhoca Aziz, Toğrul Ganiyev, Feruza Abdullaeva, Bahar Kutay, Muhammedjan Turdiev (Bilkent MSSF).

Bilkent Keman Günleri'ne 7-28 yaş arasında 50'yi aşkın keman öğrencisi katıldı. Açılıшта, düzenlenen bir öğrenci konserinde ve kapanışta bir bölümü çaldı. Kapanışa katılan çocuk ve gençlerimizi sıralayalım:

*Bade Daştan / Bilkent-M.Turdiev / C.Boom-Moto perpetuo

*Almila Şerbetçi / Bilkent-M.Turdiev / N.Paganini-

Çeşitlemeler

*Bahar Yargı / ÇÜDK-İrade İspir / H.Fiocco-Allegro

*Lidya Nil Güven / Bilkent-M.Turdiev / P. Çaykovski-Hüzünlü Parça

*Theodore Kim / Belçika-İ. Tkatchouk / D.Kabalevski-Konçerto I. Bölüm

*Gökçe Çatakoğlu/ Bilkent-M.Turdiev / N.Paganini-Capriccio No 22

*Defne Etçi / HÜADK-İ.Moog / B.Bartok-Romen Halk Dansları

*Berk Başaran / AÜDK-Ş. Aydın / H.W.Ernst-Othello Fantasy

*Demirhan Gökbudak / Bilkent-A. Aziz / C.Saint-Saens-Giriş ve Rondo Capriccioso

*Pauline Van der Rest / Belçika-İ. Tkatchouk / H.Wieniawski-Scherzo-tarantella

*Sesim Bezdüz / HÜADK- İ. Moog / E.Ysaye-Sonat No.2 (Malinconia-Les Furies)

*Elif Ece Cansever / Bilkent- R. Bağurov / P.Sarasate-Zigeunerweisen

*Ezgi Su Apaydın / Bilkent-M.Turdiev / J.Achron-Hebrew Melodie

*Ferhat Mehmet / Bilkent-R.Bağurov / N.Paganini-Capriccio No.1

*Arda Karakaya / Van 100.Yıl Ün. Öğr. Gör./ G.Dinicu-Hora Staccato

Elif Ece Cansever Sarasate'de, Demirhan Gökbudak Saint-



Bilkent Keman Günleri açılışında keman topluluğu sahnede.

Saens'in virtüöz parçalarında parıldadı. Sesim Bezdüz, küçüklüğündeki gibi gene heyecanlıydı ama Ysaye sonattan iki bölümü başarıyla seslendirirken özellikle sürdinli bölümdeki nefes kontrolü ve yay duyarlılığı dikkati çekiciydi. İlk kez dinlediğim Defne Etçi'nin yorumu yalın ve temizdi. Ezgi Su Apaydın, Adana'da Dania Kaynova'dan aldığı sağlam temelin üzerine Bilkent'te eklediklerinin azımsanmayacak nitelikte olduğunu bize gösterdi. Zaman zaman orkestra dersinde BSO'da takviye olarak çalan Ferhat Memet, yay tekniğini ne denli geliştirdiğini sergiledi. Gene ilk kez dinlediğim Berk Başaran da tekniği ve tonlarıyla göz doldurdu.

Evsahibi Muhammedjan Turdiev'in içtenliği, değişik konservatuvarlardan katılan öğretmenlerin arzulu katkılarıyla Bilkent Keman Günleri, hem öğrencilerin birbirlerini tanıyıp kendilerini başka hocalarla da ölçtüğü, hem de hocaların tanışıp fikir alışverişinde bulunduğu bir ortam yarattı. Herkes gelecek yıl gene yapılarak rutine bağlanması yönünde görüş bildirdi.

İzmir Piyano Yarışması, 2-8 Şubat günleri arasında Saygun Müzik Festivali'nde 11-17 ve 18-24 yaş olmak üzere 2 grupta ilk kez düzenlendi. Ancak katılım beklendiği kadar fazla olmadı, küçüklerde 8, büyüklerde 6 kişi katıldı yarışmaya. Bunda açıklamanın geç yapılması, hemen ardından İstanbul ve Ankara'da çok önceden ilan edilmiş başka piyano yarışmalarının da bulunmasının etkisi olsa gerek.

Gülsin Onay (Başkan), İbrahim Yazıcı, Emre Şen, Jean Bernard Pommier ve Mauricio Vallina'dan oluşan jürinin değerlendirmesi sonunda büyüklerde Ufuk Mete Şahin (Mersin) birinci, Can Bağdar Bilen (Bilkent) ikinci ve Beste Tanağardığıl (9 Eylül) üçüncülük ödülleri sahipleri oldular. Halk Jürisi'nin oylamasından ise Can Bağdar Bilen açık ara birinci çıktı. Yarışmaya bu kategoriden giren Mert Yeşilmenderes En İyi Saygun Eseri Seslendirmesi ödülüne, Süeda Çatakoğlu ise Verda Erman Özel Ödülü'ne layık görüldüler. Böylece 6 katılımcıdan 5'i ödül almış



oldu. 11-17 yaş grubunda ise Tuna Bilgin (Bilkent) birinci, Işık Soyluer ikinci ve Kerem Ernur üçüncü oldular.

1. Ulusal Vedat Kosal Piyano Yarışması, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi Vedat Kosal Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi işbirliğiyle düzenlendi. İzmir'de halkın birincisi seçilen, jüri değerlendirmesinde ikincilik verilen Bilkent Üniversitesi MSSF Gülnara Aziz'in öğrencilerinden Can Bağdar Bilen birinciliği elde etti. 16 Şubat 1986 ve sonrası doğumlu T.C. vatandaşı veya Türkiye'de öğrenim gören 12 piyanistin katıldığı yarışmada Cem Esen ikinci olurken, Ceren Su Şahin üçüncülük ödülüyle birlikte En İyi Cemal Reşit Rey Yorumu Ödülü'nü kazandı. Verda Erman Özel Ödülü Başak Marev'e, Girgin Özel Ödülü de Malik Halçe'ye verildi.

Yarışmanın jürisi Misha Dacic, Prof. Eser Bilgeman Şakir, Doç. Gökhan Aybulus, Prof. Metin Ülkü, Prof. Seher Tanrıyar ve Prof. Tibor Szász'dan oluşuyordu. Prof. Seher Tanrıyar ile Prof. Metin Ülkü yarışmacılar arasında bulunan kendi öğrencileriyle ilgili puanlamaya katılmadılar.