

FLÜTİST ELİF YURDAKUL'DAN BİR İLK KAYIT

Yeryüzündeki ilk çalgılardan biridir flüt. İkel dönemlerde hayvan kemiklerinden ya da tahtadan oyulmuş, mitolojide çoban tanrı Pan'ın çalgısı olarak tanımlanmıştır. Doğayla olan ilişkisi yüzyıllar boyu sürmüş, müzik tarihi boyunca çoğunlukla pastoral atmosferi yansıtmak için kullanılmıştır. Barok Dönem boyunca düz ya da yan çalınan örnekleri yapılmış ancak büyük değişimi 19. yüzyıl ortalarında geçirmiş ve Theobald Böhm'ün geliştirdiği perde sistemi sayesinde teknik yönden nerdeyse kemanla yarışabilecek düzeye ulaşmıştır. 1800'lerin sonunda, özellikle Fransız besteciler flütü bir anlamda yeniden keşfetmişler; gerek orkestra içinde, gerekse solist olarak çalmasına olanak sağlayacak pek çok yapıt yazmışlardır.

Flütçü Elif Yurdakul ilk CD kaydında, çalgısının tüm özelliklerini ortaya koyan bir seçki oluşturmuş ve pek çok kişinin kolay kolay göze alamayacağı bir şeyi yaparak, "Dalgalar" adını verdiği albümünde yalnızca solo flüt için yazılmış yapıtları seslendirmiş. Claude Debussy, Eugene Bozza, Arthur Honegger, Miklós Rózsa, Jacques Ibert ve Astor Piazzolla'nın yapıtlarının yer aldığı "Dalgalar" albümü, ustalıkla çalındığında tek bir flütün bile ne denli etkileyici olabileceğinin en iyi kanıtı.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda flüt grup şefi olarak görev yapmakta olan Elif Yurdakul, eğitimine Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başlayıp, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sürdürmüştür. 2001 yılında The British Council'ın düzenlediği "Yılın Genç Müzisyeni Yarışması"nda ikincilik ödülü kazanarak İngiltere'de çalışma olanağı bulmuş. Yüksek lisans eğitimini, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda tamamlayan Elif Yurdakul, 2005 yılında, İsrail'de düzenlenen "6. Hayfa Uluslararası Flüt Yarışması"nda birincilik ödülü kazanmış. Sanatçı aynı zamanda İstanbul Wind Ensemble isimli kentetin üyesi.

Elif Yurdakul, "Dalgalar" için içerik yönünden ve görsel açıdan çok doyurucu bir kitapçık hazırlamış. Yapıtlar hakkındaki açıklamaları, albüm bütünlüğünü de gözetererek kaleme almış. Tüm bu yardımcı unsurlar CD'nin her bakımdan eksiksiz olmasına katkı sağlıyor. Sanatçı seslendirdiği parçaları öylesine ustaca yorumlamış ki, insan flütün gücüne ve onu çalanın becerisine adeta hayran oluyor.

Debussy'nin 1913'de bestelediği *Syrinx* ile başlayan CD'de, sonrasında çalgıyı aynı pastoral anlayışla kullanan Eugene Bozza, Jacques Ibert ve Arthur Honegger'in yapıtları var. Fransız bestecilerin yapıtlarının tümü 20. yüzyılın ilk yarısında bestelenmiş. Aynı zamanda bir film müziği bestecisi olan Miklós Rózsa'nın (1907-1995), Op. 39, Solo Flüt Sonatı, yer yer Fransız müziği etkileri taşısa da, Macar halk ezgilerinin izlerini de barındırıyor. Albümü noktalayan Astor Piazzolla'nın *Tango Etüdüleri*, sanatçının teknik becerisini her yönüyle sergilemesine olanak sağlıyor.

"Dalgalar"ı dinleyenler, eminim tıpkı benim gibi, ilk CD'sinde böylesine kusursuz bir çalışma ortaya koyan Elif Yurdakul'un bundan sonra neler yapacağını merak ve sabırsızlıkla beklemeye başlayacak. **AYDIN BÜKE**



Elif Yurdakul - Dalgalar

★★★★★

C. Debussy: *Syrinx*; E. Bozza: *Image*; J. Ibert: *Pièce*; M. Rózsa: *Op. 39, Solo Flüt Sonatı*; A. Honegger: *Danse de la chèvre*; A. Piazzolla: *Tango Etüdüleri*

Asrın Müzik Yapım ve Dolum